

நாளைய நேப்பேஸ்ட் இன்றைக்கே!

**புதிய
க்ளோஸப்**



**நேப்பேஸ்ட், மவுத்வாஷ்
இரண்டும் ஒன்றாய் கிணைந்தது**



நெய்லிப்போல சிகப்பொலி ஈகம் க்ளோஸப்--பற்பலகைகளிலே ஒரு புத்தம் புதுமை.
இதில் ஆடங்கியுள்ளவை: க்ளோஸப் புது நயததை மூச்சிலே இழைய வைக்கும் ஒரு மவுத்வாஷ்.
அதோடு க்ளோஸப் வெள்ளைமயினைப் பற்களிலே குவைச் செய்வும் சிறப்பும் சாதனைகள் இரண்டு.

**மீச்சுக்கு நேசம் க்ளோஸப் புதுமை,
பற்களின் உறவு க்ளோஸப் வெண்மை...**

மகாராஷ்டிரம், மத்தியப் பிரதேசம், குஜராத், கேரளா, தமிழ்நாடு, ஹரிடாசம், ஆந்திரப் பிரதேசம், கேரளம்
ஆகிய மாநிலங்களில் நேப்பேஸ்ட் நெய்லிப்போல சிகப்பொலி ஈகம் க்ளோஸப்.

கல்கி



1977 மார்ச் 13
அதல் இல - ரூ. 30

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

ராஜாஜி சிந்தனை

அடக்கம் அமரகுன் உயிக்கும்

நான் சென்னைக் கோட்டையில் உள்ள தலைமைச் செயலகத்தில் பணி புரியும் ஒரு தபேதார். என்னுடைய முப்பது வருஷத்துக்கு மேலான அனுபவத்தில் 1962-54ம் முதலமைச்சராக இருந்த ராஜாஜியை மறக்கவே முடியாது. அப்பொழுது அமைச்சராக இருந்த திரு பக்தவத்சலம் அவர்களிடம் நான் தபேதாராக இருந்தேன். முதலமைச்சர் அறையிலிருந்து வந்து அறைகள் தள்ளி இரு பக்தவத்சலம் அவர் இருந்தது. ராஜாஜி காபி ஒப்பது ஒப்பதரை மணிக்குள் அது வலக்குக்கு வந்து விடுவார். பஸ்ஸிவ்ஸ்டு பஸ்ஸிவ்ஸ்டரை மணி வாக்கில் தடுப்புகள் எண்ணுக்கு வீட்டுக்குச் செல்வார். ஒரு நாள் அப்படிப் போகும்போது அவை வாயிலில் நின்று கொண்டு இருந்த என்னிடம்

"பக்தவத்சலம் அறையில் இருக்கிறாரா?" என்று கேட்டார். "ஆம்" என்று பதிலளித்தேன். சட்டம் வாயில் கதவைத் திறந்து விதிநு நேரம் பேசியிருந்துச் சென்றுவிட்டார். மற்ற அமைச்சர்களின் தபேதார்களோ யிசா ரித்தத்தில் இம்மாதிரி மற்ற அமைச்சர்களையும் அவர் சென்று பார்த்ததாக அறிந்தேன். 'முதலமைச்சர் கப்பிடுகிறார்' என்று சொன்னால் அமைச்சர்கள் முதலமைச்சர் அறைக்கு ஏதும் காட்சியை விட்டுத் தாமே சக அமைச்சர்களின் அறைகளுக்குச் சென்று பேச்சு நடத்திய முதலமைச்சர் ராஜாஜி ஒருவர்தான். அதுவும் கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்துவிட்டுத் தமிழகத்தில் முதலமைச்சர் பதவி ஏற்ற நிலையில் அவர் இப்படி நடந்துகொண்டார் என்ற பதை திடுக்கிடும்பொது மெய்யினிக்கிறது.

- க. நாகப்பன். அரசுகோனம், ராஜாஜி சில திறப்பு விழா நினைவு மலர்

க்ளியர்டோன் என்றாலே மின்விசிறி.

Kleertone

அதோடு, மேஜை மின் விசிறி,
எரீலிங் மின் விசிறி,
மேடை மின் விசிறி,
கவர்ப் பதிமான மின் விசிறி



தி நேஷனல் ரேடியோ &
எலக்ட்ரானிக்ஸ் கோ. லிட்.

VWÜVLNBB



ஸ்திரத்தன்மை எனும் வெற்றுக் கோஷம்

க. சத்தாநாம்

ஸ்திரத் தன்மை எனும் போஷத்தைப் பிரதமர் திரும்பத் திரும்பப் போதுமிடமெல்லாம் எழுப்பி வருகிறார். நாடெங்குமுள்ள காங்கிரஸ்காரர்களும் அதையே எதிரொலிக்கிறார்கள். தாட்டுக்கு ஸ்திரத் தன்மையைக் காங்கிரஸ் ஆட்சிதான் தந்துள்ளது என்பதும் அக் கட்சி மீண்டும் பெரும்பான்மை பலத்துடன் தேர்தலெடுக்கப்பட்டாலொழிய அந்த ஸ்திரத்தன்மை போவ்விடும் என்பதும் இவர்கள் வாதம். இந்த வாதத்தையும் கோஷத்தையும் ஜாக்கிரதையாகப் பரிசீலிக்க வேண்டியது அவசியம்.

ஸ்திரத் தன்மை என்பதில் மூன்று அம்சங்கள் உண்டு. தார்பீக, அரசியல், பொருளாதார ஸ்திரத் தன்மைகள். சுதந்திரம், நீதி, பொதுலாப தல்வெண்ணம் ஆகியவ் குழுவில் நிலவிரும்புதான் தார்பீக ஸ்திரத் தன்மை ஏற்படும். கடந்த இருபது மாதங்களில் தேசத்தில் இந்தச் சூழ்நிலை அறவே இல்லை என்பதை மறுக்க முடியுமா? சந்தேகங்கள்.

கனா வெளியிட முடியாமல் பத்திரிகைத் தனிக்கை அழக்கி விட்டது. விஷய ஞானமுள்ளவர்கள் இப்போதுள்ளது போல் வஞ்சக ஊழல் முன்னெப்போதும் இருத்ததில்லை என்று என்னிடம் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்திரத் தன்மை என்பது பொருளாதார ரீதியில் மட்டுமே சிறிதளவு ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கருதலாம். பருவ மழை பொய்க்காததாலும் சில சர்வதேச திகழ்ச்சிகளின் விளைவாலும் இந்தியப் பொருளாதாரம் கடந்த இரு ஆண்டுகளில் அதற்கு முந்தைய ஐந்தாண்டுகளை விட உயர்ந்த நிலையிலே அடைந்துள்ளது. ஆனால் வறுமையப் பிரச்சனை சக்தி வாய்ந்த விதமாகச் சமாளிக்கப்படவில்லை. இரு ஐக்கியவர்களும் இந்த உண்மையைச் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி அம்பலப்படுத்தி விட்டார். வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் அதன் விளைவான கஷ்டங்களும் அதிகரித்து வருகின்றன. ஆகமொத்தம் பொருளாதார அம்சத்திலும் கூட்டல் குறியும்

கல்கி மார்ச் 36
இதழ் 33



தமிழ்த்திரு நாளைகளில் வெற்ற - எம்மன்
தருவதற்கு முயற்சிபுரியும் - பாரதிபார்

பயம், கசப்புணர்ச்சி, விரோத மனம் ஆகியவ் மக்களிடம் இந்த இருபது மாதங்களில் நிலவியது போல் 1947-48 ரூப் பிறகு வேறு எப்போதும் இருத்ததில்லை. இந்தக் கொடிய விளைவுகளே நீக்க தேர்ச்சியும் புத்திசாலித்தனமும் மிக்க ஓர் அரசு இன்னும் பல ஆண்டு களுக்குப் பாடுபட வேண்டியிருக்கும். தற்சமயம் இந்தியா இத்தகைய ஒரு தார்பீகச் சீர்குலைவில் ஆழ்ந்து போயிருப்பது ரொம்ப ரொம்ப வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயம்.

அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை என்ற வாதமும் நியாயமானதல்ல. மத்தியில் ஏறத்தாழ ஒரு சர்வாதிகார ஆட்சி இருந்தது என்ற ஓர் உண்மையைத் தவிர அரசியல் ஸ்திரத்தன்மை எந்த மாநிலத்திலும் அவ்வது உண்ணாட்சியிலும் நிலவவில்லை. குதிராத்திலும் ஒரிஸ்ஸாவிலும் அமைச்சரவைகள் மாற்றப்பட்டன. தமிழ்நாடு ராஷ்டிரபதி ஆட்சிக்கு உண்ணாகியது. மேற்கு வங்க அரசு அங்கப் போது ஒட்டுப் போட்டு வைக்கப்படுகிறது. மற்ற ராஜ்யங்களில் குறைபாடு

வரித்தல் குறியும் ஒன்றை யொன்று சமன் செய்து விடுகின்றன.

காங்கிரஸைச் சில காலம் எதிர்க்கட்சிவாக்குவதன் மூலமே இந்திய ஜனநாயகம் சகஜ நிலைக்குத் திரும்ப முடியும். தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்தை வாய்ப்புப் பெறத் தவங்குவது ஒரு பெரிய அபாயம் இருப்பதை கணர்ந்துகொள்வது. தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்தைத் தளர்த்தி விடுப்பதாகப் போக்குக் காட்டி யுள்ளார்கள், அதையும் விட்டு விட்டு விராஜையின்மீதுக் காவலில் வைப்பதையும் பத்திரிகைத் தனிக்கையை ஏழ் மீண்டும் தீவிரப்படுத்தலாம் என்ற அபாயம்தான் அது. பிரதமர் மட்டுமின்றி மற்ற காங்கிரஸ்காரர்களும் இந்த முக்கிய விஷயத்தில் வாய் நிறவாமல் மெனமம் சாதிப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். தங்கன் சர்வாதிகாரப் போக்கை எதிர்த்து ஜனநாயக வாதிக்க போல் தடிப்பதே போதும் என்று நினைக்கிறார்கள்.

பிரதமருடைய, காங்கிரஸ் கட்சியினுடைய ஜனநாயக பத்திக்குத் தேர்தல்

நடத்துவதான அறிவித்ததே மோதிய அத்தாட்சி என்று கருதினார்கள். ஒர்டிவன், மூசேயின் போன்று சர்வாதிகாரிகளுக்குக் கூடத் தேர்தல்கள் ரொம்பப் பிடிக்கும். துணங்கி ஏமாந்த கோணலிகள் என்றும் அவர்களின் கோஷங்களை மயக்கி விடலாம் என்றும் அவர்கள் நம்பினார்கள்.

மக்கள் சமைத்த தேர்தலை ஒத்திப் போடு வதாகக் கொண்டு வரப்பட்ட தீர்மானம், தேர்தலுக்குரிய வாய்ப்பான சந்தர்ப்பத்தைத் தாம் தேர்த்தெடுக்கும் வசதிகளாகவே என்று

பிரதமர் விளக்கியுள்ளார். எதிர்க் கட்சியினர் சற்றும் எதிர்பாராத சமயத்தில், அவர்கள் தொண்டர்கள் எல்லாம் விரைவில் இந்த சிறை வளைக்கப்பட்டிருக்கும் தேர்தலில், எதிர் அணிவிடம் பாலோ பணம் சேர்ப்பதற்குரிய வாய்ப்போ இல்லாத நலனத்திலும் - இப் போது-கவனமாகத் தேர்தலை நடத்தி வென்று விடலாம் என்று பிரதமர் எண்ணினார் போதும். அவருடைய கணிப்பு தவறு என்று மக்கள் அங்குக்கும் புரிய வாய்ப்பார்களே நம்புகிறோம்.

மழை ஏறியது இறுதி ஆட்டம்



இரண்டாம் நாள் நடைபெறும். ஹாக்கி தெலிபு போட்டியின் இறுதி நான் ஆட்டம். "என்னப்பா இது! ஏரிலான் அல்லாமல் ரயிலை அழித்த சிலரும் பந்தை அடித்ததற்குப் பதிலாக ஹாக்கி மட்டையால் ஒரு வரையொருவர் அடிக்கக் கிளம்பி விட்டார்கள்! ராஜகாவத்தில் ஆட்டம் தொடங்கியதன் பணம் இது!" என்றார் முதியவர்.

"நடுவர்கள் உட்புகுத்து சண்டையை நீக்கி சமாதானப்படுத்தி விட்டார்கள்! இதற்கு என்ன ராஜகாவத்தை இடக்கொள்கிறீர்கள்!" என்று பொரித்து விழுத்தான் ஓர் இளைஞன்.

"பார்த்தீனா! ராஜகாவமாவதாயே நீங்கள் என்னென்ன சண்டைக்கு வந்திட்டீர்கள்! என்ன செய்வது!"

"வாயை மூடிவிட்டு ஆட்டத்தைப் பாருங்கோ! என்னமா வேகத்தோடு ரயில் வேயும் ஏரிலானும் ஆட்ட பாருங்கோ! ஒவ்வொரு 'பாஸும்' ஏ ஒன்!"

"தான் ஓரி பாஸிலே வந்ததைக் கட்டிக் காட்டாதேய்யா! நான் புறப்பட்டு வந்த வேகை எரிவிக்க! ஆட்டமும் 'டிரா', பத்து நிமிஷ அறிவிப்பு ஆட்டமும் 'டிரா'!"

"கவலைப்படாதேய்யோ! டைபிரேக்கர்வே முடிவு தெரிஞ்சுவிடும்!" என்று சமாதானப் படுத்தினான் இளைஞன்.

"தத்தான் இல்லை, என்ன 'முடிவு' எடுத்திருக்கா, பார்த்தீயோ! டைபிரேக்கர் இல்லை! ஏர் லைன் குறையும் ரயிலை குறையும் வெந்திக் கோப்பையைப் பிர்ந்து கொள்ளப் போனானாம்!" என்று தடித்தார் முதியவர்.

"அதிமென்ன தப்பு? பறிமெரு, நடவைய ரயிலை தேவிய வெற்றியைத் தனித்துப் பெற்றிருக்கு! அதுவே மூன்று தடவை! எரிலை, தமிழ் தாடு, பஞ்சாப் கோஷ்டிகளோடு வெற்றியைப் பிர்ந்து கொள்வதற்கு, இப்போ முதல் தடவைலா ஏர் லைன் கோஷ்டியோடு வெற்றியைப் பிர்ந்துகொள்வது!" என்று விவாதிப்பானம் செய்தான் இளைஞன்.

"தப்போ சரியோ, ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்கலை. வெற்றிக் கோப்பையோடு ரயிலை குறையினரும், ஏர்லைன் குறையினரும் 'பவனி' வந்ததை ஹாக்கி ரசிகர்கள் வரவேற்றினார்கள். பாரு! ஒருத்தர் கூட வந்தட்டி ஆமோ திக்கலையே! இறுதி ஆட்டத்தில் ஒரு 'முடிவு' தெரிவதென்றே, அப்புறம் ஆட்டத்திலே கவாரியை எப்படி இருக்கும்? ஹாக்கி எப்படி உருப்படுமும்!" என்று ஆதங்கப்பட்டார் முதியவர்.

— குண்டுமணி

அறுவைக் கேள்விகள் ஐந்து!

- (1) தமிழ் ஏன் வெள்ளை இருக்கிறது?
- (2) இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் உலகம் மத்திய இருந்தை இருக்காது ஏன்?
- (3) பனக்கல் பாக்ஜை எப்போதும் இருப்பாகவே இருக்காது. ஏன்?
- (4) ஹைடிரஜன் தேவர்க்கும் சிவர்க்கும் சிறிய வித்திலாமைதான். அது என்ன?
- (5) கொள்ளியின் அதிகம் குட்டை சாப்பிடுவார்கள் என்பது இருக்கிறதா?

மழிக் அறுவை :

- (1) தேவர்க்கெல்லாம் இல்லை! அதனால் வெள்ளை இருக்கிறது.
- (2) Nations is on the move - வெளிக் கொண்டு விழுந்தால்...
- (3) அருகில் பிரதான ரோகு இருக்கிறது.
- (4) ஹைடிரஜன் தேவக் கால் வாரிவிடும், சிறிய துணை வாரிவிடும்.
- (5) கங்கோன் Eg(4)more இருப்பார்கள்.

— கே.சு.டி.



பிறந்த 3ம் மாதம் தொடங்கும் முதல் திட உணவு
குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது.

பால் மட்டும் கொடுத்தால் பாதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்

விருவான முழு வளர்ச்சிக்கான
சரிவிகிதச் சத்து நிரவிய திட உணவு



பச்சிளம் தேகமும் மூளையும் வேகமாக வளரத்
துடிப்பவை. அதற்கு எடுக்கொடுக்கப் பால் மட்டும்
போதுமானதாகாது. தாய்பாலிலிருந்து கெடிக்
உணவுக்கு மாறவேண்டும்—மூன்றாம் மாதமே.
மென் துதிக்காய் பழக்கங்கள்... மென்மையான
வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு
ஃபாரெக்ஸ் ஒன்றாக—பச்சிளம் தீண்ட
உறப்புகளுக்கு உகந்தது.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ் காரணம்.

தாய்ப் பால் மிடுக்கும் திறமையுடைய காதல்களில்
பாப்பாவின் பத்துவித வளர்ச்சிகளுக்கும்
நிகரவுதரும் ஒப்பற்ற சரிவிகிதச்

சத்துணவு இதுவே.

இரத்தச் செழிப்புக்கும் நெர்ப்புக்கும் கல்லுரிதமான
அளவுக்கு (இதுபோன்ற வேறெந்தத் திட
உணவிலும் அளமையாத அளவுக்கு) இரும்புச்

சத்து, எலும்புக்கு உறுதியும், பல்புக்குப் பலமும்
தரும் கால்சியம், வைட்டமின் D2; மூளையும்
உடலும் நிகரத்து வளர உகந்த புரத சத்துக்கள்;

வளரும் உடம்புக்குத் தேவையான சக்தி—

இயல்வளம் அடங்கியது ஃபாரெக்ஸ் எனவே...

பாலாட்டும் பழக்கத்தை மாற்றுவதற்கான

வேறு எந்த திட உணவையும் விட அதிகமாக

அதிகத் தரையமாகக் ஆதரிப்பது ஃபாரெக்ஸ்.

பழங்கள், காய்கறிகள், பழப்பு, இறைச்சி, முட்டை

போன்ற எந்த முக்கிய உணவுடனும் கலந்து

கொடுக்க இயலாமையானது ஃபாரெக்ஸ்.

மென் துதிக்காய் பழக்க... உடிய விளையிலே குடும்ப

உணவுகளிடம் குழந்தையை இனிதே வரவேற்க...

அதி உன்மையான முதல் திட உணவு

ஃபாரெக்ஸ்.

இலவசமான எமது ஃபாரெக்ஸ் கைப்

புத்தகம், 2-ரூபா நன்குபடித் திட்டம்—

இரண்டையும் பற்றி அறிவ, எழுதுங்கள்.

(புத்தகம், எந்த மொழியில் எனக்கு சூழப்பட்டு)

உங்கள் பெயர், விலாசத்தை எழுதி, 25 ரூபா

தபால் மின்னியோடு அனுப்பும் இம் முகவரிக்கு:

தபால் ஈப் ஈப் 13113, பம்பாய் 400 025.



கிளாக்ஸன்

“ஆறுகால்”

ஸ்தோத்திரம்

10

திருக்குரு ஸ்தோத்திரம் காவியம்
சங்கராசாரிய அனாநிபன்



மீனவரை சீராக ஆக்கி கொண்ட

மேலிய எவனும் சொக்கியவராக இருக்க
வாழ்வதாம். அப்படி பண்ணிக் கொள்
வதற்கான பிரார்த்தனையோடு ஆராய்வான்
“ஐப்பதி கந்தோத்திரம்” என்ற ஆரம்பிக்
கீர்த்தி. வெளி சொக்கியவர்கள் எத்தனை இருத்
தாலும் மனம் நல்லபடியாக இருந்தால்தான்
பிரயோஜனமுண்டு; இவ்வாறு விட்டால் துக்
கியதான், அழகாதான். படியும் சஞ்சலமுந்
தாம். வெளி சொக்கியவர்கள் எதையும்
இவ்வாறு விட்டாலும் கூட, மனம் மாட்டும்
இருக்க வேண்டிய மாநில இருத்த விட்டதோ,
அப்போது ஒரு ஐப்பதியும் தெரியாது. “இவ்
பயம் எந்தாலும் துன்பமில்லை” என்று
அப்பர் மனமாய்க் கொண்டு மாநில இருத்த
மாக இருத்த கொண்டிருக்க முடியும். மனம்
நல்லபடியாக இருப்பது என்னும் என்ன? எப்
போது பார்த்தாலும் அது வேண்டும்; இது
வேண்டும்; இப்போது இருக்கிற சொக்கி
யவர்கள் போதாது; பொருள், பதவி, பெர்
என்று மூலமாக எத்தனாவது மனம் ஆகாப்
பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. அதாவது
அதிருப்பிப் பட்டுக் கொண்டே விருக்கிறது.
வேண்டியது விடைத்து விட்டது என்று
தும் திருப்பியாக நினைத்திருக்க அதற்குத்
தெரிந்ததோ? இவ்விடம், இவ்வாறு ஏதாவது
தேவையைச் சேர்த்து பண்ணிக் கொண்டு
அதற்காக அகியத்தான் செய்கிறது. இப்படி
விவசாயம் மனம் திருப்பியாக, நினைத்து
இருத்து விட்டால் அப்போதுதான் சீராக
இருக்கிறது என்று அர்த்தம். ஆக, அதனால்
வருகிற அதிருப்பி, துன்பமும், போட்டி,
பொருளும், துக்கம் இவை உள்ளவரை
எத்தனை கோமயவரானாலும், மற்றவர்களை
அனுதாபம் ஒருத்தனுக்கு எத்தியும் இவ்விடம்,
சொக்கியவரும் இவ்விடம். “எத்தனா வேக
சொக்கியவராவது” என்று நியாயமாய் வாலும்,
“அளத்தியும் குத: ன்” என்று கிருஷ்ண
பரமாத்மாவும் சொன்ன மாநிலி (தோ வாக்
கியத்தை நினைத்துக் கொண்டதான் நியா
யமாய்வான் இப்படிப் பாடிவிடுகிறார் என்று
தொழுவதென்று) மன நினைப்புகள் ஏதாவது
நிம்மதியில்லாமல் திருமான சொக்கியம் என்
பது இவ்வாறு இவ்விடம்.

வெளிப் பார்ப்பதற்கு ஒரு குடம் ஆகலாக
இருக்கிறது. அதுதான் அதற்கு அடியிலே நானு
வின் ஒட்டை இருத்து விட்டான், உன்னை
அவிரத்ததைப் பிடித்து வைத்திருந்தாங்கூட
எவ்வாறு ஒருவிதமான போதும்? அந்த
மாநிலிதான். வெளிப்பாடுவதற்கு நாம்
தொம்ப சீராக இருக்கிற மாநிலி
தொன்றாகும். பணம், படிப்பு, மற்ற
வெளிக் காண சந்தோஷங்கள் நமக்கு படுதல்

டமாக இருக்கலாம். அதுதான் அதிருப்பி,
தொம்ப, பொருளும், அழகை மாநிலியான
தானு போத்தம் நமக்குக் கண்ணுக்குத் தெரி
வாமல் இருத்து விட்டால் கூட ஆவதும்
என்பதே அயிருத்ததை நமக்குள் பிடித்து
வைத்துக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாது.
“அகவியோக்தான் ஆராய்வான்” ஐப்பதி
கந்தோத்திரம்” ஆரம்பிக்கும் போதே நம்
மனவிலிருந்து கெட்ட உணர்ச்சி வேகங்கள்,
அகத்தங்கள் எவ்வாறு போய், அது எத்தனாக
ஆவதற்கு பகவானிடம் பிரார்த்தித்து அவன்
கிருபையாலேயே இதைச் சாதித்துக் கொண்
லாம் என்று வழி காட்டியிருக்கிறார்:

அநிதயம் அபய விஶ்ணு
தயம் மன: சமய விஷய மருகத்தருணுகி
பூத நயம் விவதரய
நரய வம்சார வம்சார: ||

முதலில் “அநிதயம் அபய” என்று ஆரம்
பிக்கிறது. விதயம் என்ற வார்த்தை எப்போ
டுக்கும் தெரிந்திருக்கும். அதற்கு முன்னாடி
“அ” என்று சொந்தமாக விவரத்துக்கு
நெருங்கி (எதிர்மறை) என்று அர்த்தம். வித
யம் என்னும் பணியாக, அடக்கமாக இருப்பது.
“அநிதயம்” என்பது நிமிர்வாக, மரியாதை
வில்லாமல் இருப்பது. “அபய” என்றால்
“போக்கு” என்று அர்த்தம். “அபய” என்றால்
என்று ஒரு அறித்ததை சொல்லிவிடும். ஒரு
பையனுக்குப் பூணூல் போட்டுக் குருணை
வாணம் பண்ணுவதற்காக ஆராய்வான்
“இடத்தில் கொண்டு விடுவது” என்று அர்த்
தம். ஒன்றிடம், இன்னொன்றைக் கொண்டு
சேர்ப்பது “அபய” என்றால். அதற்கு நெருங்கி
(எதிர்மறை) தான் “அபய” என்றால். அதாவது
ஒன்றிடம் இருப்பதை அநிதிர்த்துப் பிரித்துத்
தன்மில்லாத “அபய” என்றால். தன்மில்லம்
இப்போது நிமிர்ந்ததன்மில்லம், கொஞ்சம், அடக்
காகும் (அநிதயம்) இருக்கிறது. இதை
தன்மில்லமிருந்து பிரித்துத் தன்னுமானது, (அப
யவன் செய்கின்றது) வாகாந்த ஸ்ரீ மறை
விஷ்ணுவிடம் ஆராய்வான் பிரார்த்திக்கிறார்.

அநிதயம் அபய விஶ்ணு
“விஶ்ணு - நேர விஷ்ணுவோ” என்று
தேரே பகவான் திருத்தி வைத்துக் கூப்பிடுகிற
மாநிலி கூப்பிட்டுப் பிரார்த்திக்கிறார்.
“தன்னங்களுக்கு இருக்கிற தொஷ்களில்
போக்கடி” என்று அவர் வேண்டிக் கொண்
வில்லை. தம்முடைய தொஷ்களை வேண்டாம்
தன்மில்லம் இருக்கிற மாநிலி பாவித்து, தம்
நகவரத்துவத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு,
தமக்காவே வேண்டிக் கொண்டு மாநிலி
பிரார்த்திக்கிறார். (தொடரும்)

திருத்தம்: இத்தொடரிக் சொந்த வாரம் அதிபயம் என்றே திருத்தம்
சொல்லும். - துணியை

புதிவழியின் தெளித்தியல் பஞ்சம்
 கருள் மிக மோசமானது 1876 முதல் 1878 வரை இரு ஆண்டுகளுக்கு நிலமில் ஒன்றுதான். கைவந்தாய் வார்ட் மீட்டன் கைத்தொழி விருத்து செய்குக்கும் பிறகு கோவைக்கும் 1877 செப்டம்பரில் பயன்பட்ட போது சேவம் ஸ்டீவனாவில் மட்டும் பஞ்சத்தான். 2,35,041 மரணங்கள் சம்பவித்ததாகப் புதிவழியின்மைதக் கண்டார்.1 வறட்சி நிலை

இப்படி கமிட்டி சம்பிரதாயம் சம்பந்தித்தான் ராஜ்யவாசலாக்கார் பிறத்தான். ராஜ்யம் எனப் பெற்றோரால் அழைக்கப்பட்டிருந்ததை கிராமப் பள்ளிக்குச் செல்லும், ஆற்றங்கரை வில் மனம் பாங்கான பகுதிகளில் கொலி ஆடினான். குறிப்பிட்ட ஒரு புதிய மரத்துக்கு அடிக்கடி விழும் செவ்வான். அந்தப் புதியப் பழத்தின் இனிப்புச் சுவையும் தாக்கவான இருந்தது. பண்டாரம் ஒருவர் வாசித்துக் கொண்டு வந்த வாத்தியத்தை வாங்கிக் கொடுத்ததாய்தான் ஆயிரம் என்று அப்பா மிடம் பிடிவாதம் பிடித்து வெற்றி கண்டான். ஒருசமயம் அவன் கொடியில் உலர்ந்திருந்த ஒரு துணிக்கு நெருப்பு வைத்து விட்டு மேயே துள்ளிப் போய் நிலை வேடிக்கை பார்த்தான். "இந்த வேடிக்கையைத் தன்னுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு"4 அவனால் அழைக்கப்பட்டிருந்த அத்தை சற்று நேரத்துக்குள் அதை அணைத்து விட்டான்.

தன் தாயார் சிங்காரம்மாவுக்கு அவன் சில சமயங்களில் உதவுவான். அவன் ஆற்றில் தண்ணீர் எடுத்து வரப் போகும் போது மனம் சரியில் அவனுடன் ஒருவான். சிங்காரம்மா அவனுக்குக் கூறிய கதைகள் வேடிக்கையாகவும் இருந்தன; போதனைகளாகவும் அமைந்தன. இரு அத்தைகளும் அவ்வாறே கதைகள் கூறினர். சிறுவன் வளர் வளரச் சிங்காரம்மா அவனுக்கு உபயோகமான



ராஜாஜி

வாழ்க்கை வரலாறு

செய்த தொடர்ந்து காலமற்ற காலத்தில் மகழ் செட்டியப் பவிர்க்கை நுழைத்தது. இதைப்படுத்து வெட்டுக்கெளிகளின் படை வெடுப்பு! அவை "சில சதுர கைக்கள் பரப் புள்ளவைவளாக அமைத்து பறக்கும் போது வானமே மறைத்தது"3 ஆண்டவர் கருவியால் 1878ம் ஆண்டில் வட மெர்க்குப் பருவக் காற்றும் மழையும் பொய்க்கவில்லை. அந்த நிலை, "அன்று வளர் கண்டிராத அருமைவாய் வினாச்சரில் பார்த்தது. காலி யான தாலியக் கிடங்குகள் மீண்டும் திரம் பீன. விடுவாசிகள் குறைந்தன. கிணப்புத் திருத்த அநிகாரிகள் பலரும் ஈரம் இறக்கி திம்மதி பெற்றார்கள்."4

கோசன்கள் கூறினான். அவருள் ஒன்றினால் பகலாண்டுக்குப் பிறகு ராஜாஜி நினைவு கூர்ந்தார். "எதன் மீது எற்றிவண்டுமோ அத்துடன் ஒட்டியாது போல் ஏனியை வைக்கக் கூடாது; கந்திரமான ஒரு கோணத்தில் வைக்க வேண்டும்."

உத்தியோக உயர்வு

புது காலத்தில் செங்கடார்வாவின் திறமைகள் வெளிப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் 1883-ல் ராஜாஜிக்கு நானு வயதான போது அவர் ஒன்றில் ஸ்டீவ் ஆக்கப் பட்டார். இத்தப் பதவி உயர்வு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஒரு காலத்தில் பட்டுக்குப் பெவர் பெற்றிருந்த ஒரு, நான்கு தலை நகர். அச்சமான் அந்த துணைதொகை துணைவிரத்துக்கும் அமிகம். தோரப்பள்ளி விருத்து பெய்வுரை நோக்க அது ஆறுமலை தாரத்தில் இருந்தது. குடும்பம் மாட்டு வண்டியில் குடிபெயர்ந்தது.

செங்கடார்வாவை அவரது குடும்பப் பெயரை மோட்டி சக்கரவர்த்தி துயர்கார்

1. F. J. Richards, 'Salem' vol. I Govt. Press Madras. 1918 P. 306.
2. Le Fanu, "A Manual of Salem District. Govt. Press Madras. 1883 P. 128.
3. Le Fanu P. 129.
4. கலாநிதியின் ராஜாஜி 17-4-41.
5. கலாநிதியின் ராஜாஜி 9-11-43.

என்றே அழைத்தனர். அவர் தன் உயரம், மாற்றம்; கம்பீர தன்மை; மனவலம் கொண்ட தன்மை; உச்சிக்குடும்பி அணிகலன் போன்றவை போட்ட வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தே வந்ததை உணர்த்தும் கருவாட்டி உருவாக உடைய நீள் வட்ட மூகம்.

ஒரு முன்பு சக்கரவர்த்தி ஐயப்பாடுக்கு மாறச் சம்பளம் ஐந்து ரூபாய். அவர் பணத்தை விடக் கௌரவமே அதிகம் என்பாதித்தார். மூன்றைத் செலவிடுவதில் இரண்டுரைதான் உதவியிருந்தார். அவரது சிக்கலும் சில சமயம் அத்துமீறிய போலீஸ்து. ஒருசமயம் அவரை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய பணத்தைத் தவிர்த்தச் செய்ய முயன்ற சிவசாரங்கம், தனக்கிவையேனாம் வழத்தி விட்டு விட்டிருந்தான்!

செவ்வகார ஆட்சியாளர்கள்

சக்கரவர்த்தி ஐயப்பாடுக்கு ஆங்கிலம் பேசாத செவ்வகாரவர்களும் செவ்வகம்

இந்தச் சம்பந்தம் பிறரும் பயன்படுத்திக் கொண்டனர்.

கண்டிப்புடன் மார்ட்டின் போலஸ் ஆங்கிலம் பேசாத பழையதென்பது ஆளாக்கத்தைத் தான் இருந்தாலும் அவர்கள் ஆங்கிலம்

ராஜமோகன் காந்தி



வர்கள் ஆங்கிலவாசலி. ம. கிஷ்ணு அம்சம் உண்டு. இந்த நம்பிக்கை காரணமாகத் தான் பல பிராமணர்கள் திப்பு, காலாதி ஆகியோரிடமும் பணிபுரிந்தனர். இதிலே சக்கரவர்த்தி ஐயப்பாடு போன்று ஆளரம் பார்த்த பர பிராமணர்களும் பிரிட்டிஷ் அரசிடம் பணிபுரிந்துவதை எதிர்ப்புமாய்க்கியது.

1858-ல் ஒத்திக் தொடங்கப்பட்ட அரண்மனை பங்கிளிக் பிரதமர்புடன் படிக்கும் காவலாக முன்பு மான் விளங்கியிருந்தது. ஆனால் இதற்கு முக்கிய காரணம் அவரது விட்டப் பார்வைதான். அது மிகவும் நீலிர மடைத்திருந்ததால் கரும்பலகை வையவாகத் தெரிந்தது. அதில் உபாத்தியாயர் எழுதி விடா எழுதியே தெரிவித்தது. தனப்பலகை முக்குகண்ணுடி வாகித் தருமாறு அவர் கேட்ட போது கண்டிப்புமிருந்த அவர் மறுத்து விட்டார். ஒத்திக் தாற்பத்தெந்த கவனக் குப்பை வாரும் முக்குக் கண்ணுடி அணிந்திருக்கிறார். எனவே தம் மான் வெற்றிப் பெருமைக்காகக் கண்ணுடி கேட்டுக் கொள்ளுதல் அவர் தீர்மானம்.

தன் கவனத்தைப் பிற மையன்னை விட ராஜன் உருவத்தில் சிறியவரையும் பரத்தில் குறைந்தவரையும் இருந்தான். தன்னை மெய்த்த மூலம் கலுரு முக்கும் உடைய அவன் தனது கண்ணில் இருந்த குறைபாடு கிண்பாடுவதையும் சிரமமாகிவதை உணர்ந்தான். தீச்சப் பழையதில் அவரது வெற்றிப் பெருமையாகிவிட்டது. ஆனால் அனுமத பதி கொண்ட கிண்பாடுவது முன்பும் ஒருவரிடம் மனவந்தப் பிடிக்க சிறைமுறைப் பங்கிருந்தது. தாதுமுடைய விட்டிக்ருந்த ஒரு மைம் தாரத்

வானில் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் அவர் அனுகூலமுடித்தது. அவர்களுள் தேவையற்றபட்டபோது அவர் விட்டுக்கு வந்தார்கள். குறைவு பூட்டிய தங்கள் கார்ப்டில் அவரை ஏற்றிக்கொண்டு போனார்கள். அவர் அதிகாரிகளுக்குத் தங்கு தளமின்றி ஆவோசனைகள் வழங்கினார். இவ்வாறு சக்கரவர்த்தி ஐயப்பாடு ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் தடை நாள்க்கு ஒத்தப் போன போலிதான். மாயப்பலகை பங்காடுகளை விட்டு விட்டிருந்தான். கமிஷ். தெருங்கு இரண்டாம் அவருக்குச் சரணமான அறிவுண்டு. சமன் இருத பூங்களைத் தெருங்கிவருதப்படித்துச் சமரண ஓர்ணம் பெற்றிருந்தார். அவரது

திக டிசம்பரில் வெளியிடப்பட்டது. அதுமேல் கருவம் ஒன்று உண்டு இன்னும் இருக்கிறது. மதிப்பீடுகளும் மாணவரும். கனகத் தரிசிக் அடிக்கடி சொல்லுகிறார்.

3. ராஜன் பெயர்களைச் செல்கிறார்

பிரேமம் 1948-ம் தேராதலம் இந்திய ராணுவ அகாடமி மாணவர்களிடம் உரை வந்ததும்போது ராஜாஜி, "கயதான, தேர்த்தி யான முல்யில் தேரம்பித்தியபாணர்" என்று தியைவு கூர்த்தது இவராகத்தான் இருக்க வேண்டும். "நீங்கள் இப்போது செல்வகத பெயரால் அன்று நான் செல்ப வேண்டும் என்று அவர் அரும்பாடு பட்டார் ... என் பதிசெயலாகுக்கு என்னிடம் ரொம்பப் பிசியம்... அவர், 'என் பக்தத்தில் எத்து தின்று மத்தவர்கள் உட்குப்பித்தி செல்வகதப் பார்' என்பார்."*

பன்னம் படிப்பில் ராணுவக்கு ஏதப்பி நடவண் மட்டம் மெட்ட தாண்டியது. கதலும் பொருது முழுமையும் வினாநாகக் கத முடியாது. ராஜன் கயல் வரப்புகளில் நடந்தான் குடியானவர்களும் அவர்ச ளுடைய வக்தரகடலும் நடந்து கோல்கும் விதக்கிடை வணிக்தான் இவன் கயதி

2. மகாநாஸி பருவமும் திருமணமும்

பெய்குர சேமெட் பருதியில் பிராமணர் வந்தான் நடத்த விடுதி போல்தில் ராஜன் பதித்ததற்கினும், அப்பங்கார் ஒருவர் நடத் திய உணவுச் சாலையில் சாப்பிட்டார் வட்டுக் குடியியல் பென் வந்த போது அம்மா அந்நி விடுத்த தகவல் வணிக்த்து கோலன் முடிய விசியே. ஸ்ந்து சர்க்கிலும்

இரண்டு வருஷங்கள் மத்தியக் கல்லூரியில் வித்த பிறகு பதினாறுவது வயதில் ராஜன் மெட்ரிக் தேரிலும், அங்கிலிடப் பன்னி ஸ்ந்து வாதும் ஒரு வயதும் லுத்தவர்களை இரு சமோதரர்களும் பித்த சமயத்தின் மெட் ரிக் தேரிலுர்கள் ஆறாம் மத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களாக அவன் ராஜன் மெட்ரிக் கல்லூரிய 1951-ம் ஆண்டின் அத்தப் பரிசு காதல் அமரத் தகுதி பண தகவர்கள். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னட இன் கன்கிடை உண்டகியே. சென்னை ராஜாநாஸி யில் 1951 மேர் இருத்தார்கள்.

ராஜனுக்கும் பதினாறுவது வயதான பொது வேறு இரு சம்பவங்களும் திகுத்தன. ஒன்று அவனுடைய லுக்குக்கல்லுடி லிகுத்தது ஒரு வரியாக லுக்கிப் தமது மகளின் தேவகிக்கு இணங்கி விட்டுக் கொடுத்து விட்டார் அதன் பழகது ராணுவகடைய வார்த்தையே வாதி விட்டது பருவம் எங்கும் வக்தன் என் பித்த அவனுக்கு இவ்வகர சரிவகத் தேரி வாமம் இருத்தது நட்சத்திரகவண் "சுதோ

வேயே அவன் ஒரு தகவல் குடியேறப் போகிற வக்தான் எல்லாம் கிராமப்புற வகுக்கைக் குப் பழக்கப்பட்டவனுடைய சென்றும்.

எதிர்காலத்தில் கையவக்தவிகள் ஒரு டிக் அசிர க்கைத்து போடப்படுமியோதெல் வான் அவனுக்கு இந்த அசிரி மன்கிடை கருவாக்கிய குடியானவர்களின் தியைவு வரும். தாக்கு தருவிதும் விசரிக்கு வதிலும் சமயக்குப் பெண்களின் குராமம் வரும்.*

திக் மகளின் வண்ணம் இருத்த குகை பாட்டியை உணர் லுக்கிப்புகுக் காவதாமத மாணும் அவனுடைய புத்திராம்பித்தைத் தைத் சீக்கிரமே உணர்த்து விட்டார் அவனு டையபடிப்புகாகத் தேயிக்கவும் செய்தார் தகுதியில் பன்னிக்கு அதிகமாக ஒழுதில் படிக்க வாய்ப்பேதும் இவன். ஆறு பெய்குரர் அருகியே இருத்தது. அதில் பரிட்டியுறாநான் நடத்தப்பட்ட மத்தியக் கல்லூரி, கயல்கிடை மெட்ரிகுமேவக்துக்கும் பட்டப் படிப்புகும் தகவர்க்கது அரண்மனைமும் பூர்வக் கலும் வக்ததலும் கவிதும் பித்தத் இந்த தகர்த்துக்குத்தான் கம் மகன் அனுப்ப வேண் டும் என்று ககரவக்த்தி ஸ்பங்கார் தீர்மானித்து விட்டார். பெய்குரர் தகர வகுக்கை யில் திகிக்கப்பட்டு கிராமத் தேவனுக்கு வயது பதினென்று.

மக்களான பன்னிட்டம் போல்த லுவிவகம்* க்கு வத்தான் இப்போதோ கவிய லுவிவ கலும் லுவிவகலும் திருமணம் உடையண்கமாக அவன் விசய்க்கை அதிகாஸித் எழுத்ததம் இவ்வகம். மரங்கள் ஆகியவக்தில் வடிவக் கிணப் பார்ப்பதும் அப்புகமான அனுபவமாக இருத்தது.* இரண்டாவது திகுக்கி ஆர்ப்பு மான ஒரு நட்சிர தேரடக்கம்.

1951-52

மிடராகவுத்ததிலிருத்த வந்த கயல்கிடை குடியேறிவகர்களின் வக்ச அடிப்பகரவிக் தோல்திய வகர்தன் ராம ரான் ராஜகிவகிட இரண்டு வயது பெரியவன் ஆறாம் மத்தியக் கல்லூரியில் ராஜகிவகிடத் தாழ்த்த வகுப்பில் இருத்தான் ராமரானில் அதிகாலும் தெரு னாலும் ஆகியே குக்கிப்பதில் அவனுக் கிருத்த பரிசேயத்தாலும் காரப்பிட்ட ராஜன் வதலில் சென்று அவனுக்கு தம்பலுதன்

ஒர் உணவுச் சாலைக்கு மேல் இருத்தது ராமரானில் அதை. அவன் வக்குக் கோரும் ஒரு வக்தத்தை அங்கே போட்டு விட்டு வக்தான் ராஜன்.* பதினாறுவது வயதிலான மெக்கமயான மணக்கு இரு லுவிவக மான பெய்க்தான் அகட்டியெத்தக்குத்தா லும் ஆபத்து அகில் இருத்தது. ஆறாம் ராம ரான் தடகா ஏதலும். போகுத்தான்.

கல்லூரியில் இருக்கும் சேர்த்தமாரித் திகுதலும் படித்தார்கள். பெரும்பாலும் ராம் ரானே படிக்க ராஜன் மேட்டான் "எங்கள் இவகியில் ராமரானே அதிக ரகிடை உக்தன் வம்" என்ற ராஜாஜியே பிதலும் ஒரு லுவிவ

1. தித்துத்ததன் கக்தன் 10-10-48

2. கயல்குறையில் ராஜாஜி 24-2-48

3. Monica Felson, I spoke Rajan, P. 24.

4. கயல்குறையில் ராஜாஜி 17-12-48

கூட்டுக்குகிறார். இவரும் தனக்கெனவாய்
தனித்துச் செல்பவர்கள். தத்துவ விளரணிக-
ளில் இறங்கியவர்கள்; ஒருவருக்கொருவர்
கொள்கை கொடுத்துக் கொள்வவர்கள்.
ரஜஸ்தானியின் காரித்துக்களிலேயே உறுதலா-
லும் 'எங்கள் தாய்' ஓர் அபிதேயமாகவும்
மர்மமாகவும் எங்கள் உள்ளுரீத் தோழர்
வருக்கு விளங்கியது. என்னதும் அளவப்-
பொறுத்துக் கொண்டு எங்கிலை ருந்தது
தென்னார்கள். 'நா' எழுதாண்டு வாயில்
தீங்கை தாப்பி இது.

இருவருக்கும் பிடித்தமான ஆசிரியர்கள் என்று பட்டியல் போட்டால் அதில் எந்தொருவரையும் பிடிப்பவர்களுள் கடைசி பெரும்பாலும் நவாபுதேவியின் பரதாசுரம் களாட்டிழைக்காதாள். இதைப் போராசிரியரைப் பற்றிப் போகும் போர்த்தெய்வகாரம் அளர் குழம்பிப் போகாததால் காவத்தால் குதறாதது ஆகையேயோரும் மகிழ்வதையேயோரும் உத்தரவிட்டார்.

[illegible]

பரீட்சைக்குப் பதில்பெறப்பது சாதுவந்த
ரூப் பிடிக்கடியும்கூட பறக்கமுடியும்கூட. இருந்த
போதிலும் கயிறுநீ முதல்வர் தாம் குடம்,
தெருவின் ஆழிய இருவருக்கும் சாதுவந்தம்
சாதுவந்தம்வாயும் பிடித்திருந்தது என்பது
தெளிவு. டெய், தீயினைப் படித்த பரண
வர்கள் அந்நாளிலும் அப்பிடுவதற்குமே சிறந்த
வர்கள் என வர்ணித்தாராம். அவர்கள்
தங்கி இருக்கக் கண்டுநீர் எங்கிருக்கும்போயே
வர். எனது ஒதுக்கப்பட்டது, அது அவர்
கண்ணே விடப்பட்டே ஆகத்தியது.

இந்தத் துறாவை வேறு எந்த மானவருக்கும் வழங்கப்படாவிடும் எனட்டித் துறவுமுள்ள அந்த அறையுள் அந்நி யோட்ப்பட்டிருந்த இரண்டி னோருக்குள் சென்று வாயித் தகைந்து, அந்நி னைவாக அவர்களுக்கு விளங்கினன. பெறு தக்கப் பதவிச் சேவாக்களாகும். இரண்டி கட்டியங்களாகப் பண்பற்றித் இந்தத் தனி அனாதையர் பெற்றதில் பெருகாமையுத் திர வரும் அருளுதையும். நாய் ராள், தங்கநா தாள் போன்ற மானவர்களின் பொறுக்கி யெடுத்த சிவனாததான் உன்னை லா அனு மதித்தார்கள் அன்னாள் எங்கில்குள்ளனோ காரை முடிந்ததால் தோட்டகாரர் துறவு மத்தையா போன்று சில மனிதர்களின் தொடர்பு கிட்டியது. அனுமத்தையா சொறுபதையத்திற், பெற்ற தாயை இறந்த குழந்தையை அடக்கின பெரிய குழம்பதையத் தாய்போன்றி வந்தாள். 1)

ஒரு மரட்டு வண்டியைக் காணும் அவன் பெற்றோரும் அவனது மூத்த சகோதரரும் திடீர்மயமாக வில்லிக்குடிமணத்துக்காக மணமடவனின் திரிமத்துக்குச் சென்றனர். அவ்வாறாகச் சோலாங்குங்கனின் ஸ்ரீ அங்காளன் ஒருவருடைய நடனம் இம் பெற்றோருக்குத் தெரியவில்லை என்பது முத்தியில் வெள்ளைப் பூக்களில் அழகுருடையான சோற்றமுண்டையனாக இருப்பதைப் பார்த்த சாணன், "மகன் இவ்வளவு வயதில் மணத்துக்கு வரவில்லை என்பது அநியாயமாகும்." 13

(செய்துரைக்கல்: ஐ. ரெட்டிநாயகம்)

10. கார்த்திகை 1998ல் 12 டி.டி
11. Our college Reminiscences by C. Rajagopalscheri and N. Rama Rao Central College Bangalore.
12. சென்னை
13. சென்னை
14. சென்னை
15. சுவாமி நாராயணப்பள்ளம் அருங்கூறில் பழைய உலகமாதிரியான செவிச்சிற்பம்.

மக்களிடத்திலும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஈடுபடும் உட்பணியும் இவ்வாறு உட்பணியும். தொண்டர்படை பலத்துடனும், கிண்பர பலத்துடனும், பிரபல தலைவர்களின் பிரபலத்துடனும் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் மோதல்கள்கொண்டன. இந்த அணிசங்கு இடையே சிலர் கையெழுத்தாகப் போரில் குதிக்கிறார்கள். அவர்களில் சிலவரே சந்தித்து. அவர்கள் எதற்காக, எந்தச் சூழ்நிலையில், எந்த கம்பிக்கையில், இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம்!

திரு டி. சாசுவதர்

சூழலாத்தம் நாளுக்கு அடில் தலைமை குமாஸ்தாப் பதவியைத் துணிந்து மூன்றே நாள் வேண்டுகோளில் விட்டு விட்டு நடப்பு பாராளுமன்றத் தேர்தல் களத்தில் மூன்று தொகுதிகளில் கையெழுத்தாகப் போட்டியிட முனைந்திருப்பவர் சாசுவதர்.

"நான் அரசாங்கத்துக்கு, மதுவிலக்கு திட்டத்தை எடுக்கும் போசனிகளையும், காவிரி நீர்ப்பங்கிடு பற்றிய போசனிகளையும், அனுப்பி வைத்தேன். போசனிகள் பாராட்டு பெர்

றன். சில போசனிகளை அமல் படுத்தினார்கள். ஆனால் அதற்காக எனக்கு அரசாங்கம் எந்த வித சன்மானமும் தரவில்லை.

"நான் இதற்காக மத்திய அரசின் நிதி அமைச்சகத்துக்கு போட்டால் உடக் கொடுத்திருக்கிறேன். ஏன் போசனிகளையையே தடைமுறை காத்தியமாகக், பாராளுமன்றத்தில் குரல் கொடுத்தால்தான் பலன் கிடைக்கும். அதற்காகத்தான் தேர்தலில் நிதி கிறேன்" என்பதில் சாசுவதர்.

"தென் கொங்களுக்கு எனக்குச் சில சின்னம். ஜெயித்தால் பாராளுமன்றத்தில் சின்னம் போலக் குரல் கொடுப்பேன். அரசு கொணம் தொகுதியில் சூட்டகம். மக்களின் தேவை என்ற கலை



இந்தப் பக்கம்: 1. சாசுவதர், 2. வி. என். என். மணி, 3. செ. நடராஜன், 4. சீனிவாசன்.

என்தப் பக்கம்: 5. வரததேவிகள், 6. வெங்கடேசன், 7. மானக் எந்த நாடார், 8. வெந்தென்வி (கீழ் பக்கம்)



சொந்தக்
குரல்
எழுப்பும்



சுயேச்சை வேட்பாளர்கள்!

வயத் தாங்குவவர், அங்கு வெத்திப்பெற்றும், நிரப்பத்தூர் தொகுதியில் ஓடும். அது வறண்ட பிரதேசம். அங்கே ஜெனீத்தாக அவர்களெக்குப் போதுமான பாசன கிடைக்க வசதி செய்வவர்" என்பதற்கு.

திரு எம். சீனிவாசன்

சென்னை கிராமப்பாக்கம் பகுதியில் வசிக்கும் திரு எம். சீனிவாசன் வழக்கறிஞர். சென்னையிலும் தில்லையிலும் தொழில் நடத்துகிறார். நெல் சென்னை பகுதியில் காணாத விவசாயம் நினைகிறார். இது இவருக்கு முதல் அனுபவம்.

இவருக்கு, பல்வேறு கட்டுவகைகளிலும், சாம்பத்துக்கேட்டா, துருவகத்தின் அடிப்படைகள் ஏற்பட்டிருக்கும் தெர்த்த கட்டுவகை வித்தியாச கட்டுவகை இன்னும் துறைய கட்டு

என்று உருவாக்கி இருப்பதும் அவர என் அங்குதொழில்பாடு ஏற்பாடுதான் என்று எண்ணுகிறார்.

இந்த மாநில சத்திர்ப்ப அரசியல் எதிர்ப்பு தாக்க கட்டில் காட்டிலே இவர் செயல்பாடுகள் நினைகிறார்.

உருவக செயற்கைகளை (விலை பற்றாதி)

அரசியல் கட்டு அனுபவம் பெற்ற இவ் வகைதேர் தெர்த்துக்கு நினைபு இதுதான் முதல் தடவை. எதற்கு கட்டுவகைக்கு நினைபு வத்தியா என்பதைக் கூறிக் கொள்ள இவர் இப்போது நினைப்பதில்லை.

"என் தெர்த்த கணத்தி காரணமாகவும், கட்டு காரணத்தால்தான் வேண்டுமென்று கருதுகிறேன். நான் இந்தத் தெர்த்தியில் போட்டியிட முன் வந்திருக்கிறேன். தெர்த்தியில் காரணத்தால் காரணம், வேண்டுமென்று நினைபு கட்டுவகை கட்டுவகை





பெயர்	தேர்ந்தெடுத்தவர்
வாசகம்	தமிழ்நாடு
வாசகம்	தமிழ்நாடு
வாசகம்	தமிழ்நாடு

தாரி, செளயோன் நுங்கு: "தாங்கள் சேஷர் பெற்றதற்கு என் மனமார்த்த வாழ்த்துங்கள்!"

“அ.உ.சு!” என்று தடுத்ததற்குள் என்மையு சேருதி
நாயகமா!” என்று கிணங்கி நாயகன் துணிவு அபரவாத
“நாடா, நீங்கள் சேருகிறீர் சேருங்கள் ஒத்தி! நான்
எனது பங்குசிறுதான், சரிவா, இருப்பிதான் என்று
கருதுகிறேன்” என்று.

உ.மீ.வே., 'தென்னாற்காடு' என்ற கவிதைத் தொகுதி வெளியாக உள்ளதா? என்ற கேள்விக்கு 'மறுப்பு' என்பது.

சமீப காலத்தில் ஏற்பட்டும், தான் வெற்றி பெற்றால் மூலத்தி செய்வதை" என்கிறார்.

மத்திய சென்னை - சிவனடி : மண்ணெண்ணெய்

திரு. வி. சங்கரசுந்தரம்

பர்மாவில் தீர்த்து வளர்த்த வெள்ளெண் 1968-ம் ஆண்டில் பரிவர்த்தனை காரணமாகத் திரும்பித் தாயகம் வந்து சேர்த்தவர் இவர் ஐர் அரசியல்வாதியே அல்ல! - வெண்குமாரனும் அம்மவர்தான். இவரின்வளர்த்து வளந்து சொல்வனாம். தென்னு தென்நீலம் குறிப்பாகத் தாய்மாவைவிடவும் தீவிரம் ஒரு பாடு வெள்ளெண், பர்மா, இலங்கை அந்நிலையில் தீவிரம் மறுவாழ்வுக்காக "மறுவாழ்வு" என்ற பெயரில் ஒரு பத்திரிகையே நடத்தி வருகிறார். பர்மாவிலிருந்து குடிபெயர்ந்தோர் அங்கம் வாய்ந்த கிணர்.

அகநிலைப் பழங்காற்றுவு ஒன்றே எதிர்த்தோ
எனா இவர் இத்தத் தோர்வென நினைந்து.

உலக அமைதி - சிவசுவாமி : லைபிரேரியர்.

How much work is present

தூரநிலைநாதத்துவம் போன்ற மானைக் கற்றுக் கொடுப்பது முப்பத்தி இருண்டு. கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகத் தமிழக வரலாறு இவ்விதமாக இருக்கிறது. ஏன். ஏ பட்டதாரி, அறிந்தவன் தனதான் எழுதுகிறார், இவ்விதமாகத் தொழிலின் சமூபட்டிக்குக்கிறார். தமிழ் நம்முடன் போகிறது. தமிழ் பழமொழிகள் பற்றி அராய்ச்சி கூடச் செய்திருக்கிறார்.

இவர் அரசியல் காதலே அல்ல! எல்லா
சேவைகளும் மனத்தில் கொண்டு தேர்தலில்
இறங்கி யிருக்கிறார்.

“தெய்வத்து விருலெல் என்று உறுதி கொக்க நாள் தவறாறாயிடு. ராஜஸ்தானத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட நாள் தமிழகத்திலிருந் தங்கெண்ணத்தக உயர்த்தித்தக கொண்டாய் போதும். உத்திராகண்டப் புவே!” என்கிறார் அப்பெருமான் மாணெச் சத்த. கொஞ்சி: கட்ட சென்னை.

[illegible]

இரு காய்கிரகம் பீரவகிழும் கவதல
வாதினும், கத்தர்ப்பகாதினும், விவாசாய
பீரவர்களும் மலித்து விட்டார்கள் என்ற
விஷயத்தைச் சுட்டிக் காட்டினே. காய்
கிரகம் பரம்பரைகே கத்தரபுதும், இவ்
வகாலத்திசு சிவகத்திக் கமேககம் சேவ்
காயாரகம் கத்திர சேவகிவகிக் கத்திர

பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் காலகால வரம்பு
படுத்தி ஒரு ஸ்திரமான அளவாக வழி செய்
வதில் இவர் உட்கொண்டார்.

தீவாதி என்பதற்கு: கிடைத்த பத்து ரூப
வரையுள் திரு. க.வினாயகேசரியோசார்
-வரையுள் நோத்து அரங்கமே திருப்பிச் சொந்த
தனாக திரு. மு. க.வினாயகின் மாநில உயரட்சி
மகாநாயகியுள் பத்தர் முகம் அமை எளிதில்
உண்ணாதி தரிசுதல் முகநாயகர்

*கார்ட்டொபிரேஷன் ஊழலில் கணர் படாத
கொடி கவங்கொண்டில் இவர் ஒருவர்' என்று
இவ்வரத் தெரிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

●● 06. 2017

[illegible]

பெரிய அரசியல் கட்சிகள், தங்கள் கட்சி உறுப்பினர்கள் சீர்த் பேரீதும் சூழ்ச்சிகளும் செய்துள்ள தகவல்களை எழுதாக்கி, அவர்கள் சொல்பதையே தொண்டர்கள் ஆட வேண்டும் என்ற சீர்த் கருவிகளை சமூகம் வளர்த்திருக்கின்றது இவ்வாறு என்பது நடராஜனின் கருத்து. இதனால் கையாடல் சித்திரம் செய்வது, அங்கு உட்காண்பதற்குச் செயல்படுத்துவது போன்றவாறு என்பது தெரிகிறது.

மேலும் டி. ஏ. கார்த்திகேயன்

திரு. சாததேவன் தெர்தல் கவந்திம்
ஏதகவனே திறைய அனுபவம் பெற்று விடாத
கண்டர் தாதுத்தி ஒரு வயதான. இந்த
வந்திர கவனவன் விவாபாசி. 1877ம்
திருக்கவனின் தொகுதியில் தி அகவன்கர்
திரு கப்பிரமலிவந்தகல் எதிராகப் பாராது
யவ் ஏத தெர்தலில் தின்று பத்தொன்பதா
வியல் கோட்டுக்கல் வாங்குகார். ஒருதில்
நபாபிட்டு கோவந்தி

அதேபோல் திருடுக்கல் நேரத்திலும்
1974ல் பாடாளுமன்றத்துக்கு தீவிர
புலனெல் போயிற்று. இப்போது சென்னை
இருண்டு தொகுதியில் நிதிநீர். எல்
சென்னை - அரங்கம் கிளையும். மத்திய
சென்னை-சென்னை.

[illegible]

“கத்தமாஸ் ஜனநாயகம் தான் தேவையே
ஒழிய யிசா ஜனநாயகம் தேவையே” என்பது
பல இளைஞர்களுக்கும் இதற்காக இவர் ஜனநாயகம்
என்பதில் உறுதி தரவில்லை.

தம் காலில் தீக்கப் பழநிக் கொண்டவர்,
வலிவைப் பொருட்படுத்தாமல் இருக்கவும்
பழநிக் கொண்டவர்! - **சோனிலிவாசிகாதன்**

விபத்தின் காரணம்

சக்கரவர்த்தியைக் குத்தவி வியப் புடல் நோக்கினான். அவனுடைய மை தீட்டிய பெரிய கண்கள் அதிகவத்தினால் மிரிந்து மலர்ந்தன. "இது என்ன அப்பா, இது? கூத்தாடிகள் அல்லவா வேஷம் போட்டுக் கொள்வார்களா? இராஜாக்களுக்கு எத்தனாக வேஷம் போடும் வித்தை தெரிய வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"ஒரு தேசத்தைப் பரிபாலிப்பவ னுக்குப் பல கண்களும் தெரிந்திருக்க வேண்டும் குழந்தாய்! முக்கியமாக வேஷம் போட்டுக் கொள்ளத் தெரிந் திருக்க வேண்டும், அப்போதுதான் பிர ணைகளின் மனோபாவங்களை அயல்பு போது தெரிந்து கொள்ள முடியும். இன்னும், சத்துருக்களைப் பற்றிய இரகசியங்களையும் தெரிந்து கொள்ள

இரத்தின வியாபாரி ஒருவன் நீ அரசன் மனைக்கு வரச் சொன்னாயா?"

"ஆமாம் சொன்னேன், அது குற் தமா?"

"அவனிடம் நீ யாரென்று உண்மை யைச் சொல்வாமல், குத்தவி தேவியின் தோழி என்று சொன்னதுண்டா?"

"உண்மையான; அதனால் என்ன?"

"அதனால்தான் ஆபத்து வந்தது. அந்த இரத்தின வியாபாரிக்கு நீதான் சக்கரவர்த்தியின் மகள் என்று யாரோ பிறகு சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவன் இதில் ஏதோ அபாயம் இருக்கிற தென்று மிரண்டு போய் விட்டான். மிரண்டு அன்றிரவே உறையூருக்குக் குறுக்குக் காட்டுப்பாதை வழியாகக் கிளம்பிப் போனான்...."

பறத்திப்பன் கனியு

அமரர்
கல்வி

லாம். நாட்டில் குற்றங்கள் நடக்காமல் தடுக்கலாம்...." என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி வருஷையில் குத்தவி குறுக் கிட்டான்.

"இப்போது எந்தக் குற்றத்தைத் தடுப்பதற்காக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டீர்கள்? நான் ஏதாவது குற்றம் செய்யப் போவதாகச் சந்தேகமா?" என்று சொல்லி முல்லை மலர்வதுபோல் பல் வரிசை தெரியும்படி நகைத்தான்.

"சந்தேகமில்லை, குத்தவி! நீச்சய மாகப் பெரிய குற்றம் ஒன்று நீ செய் திருக்கிறாய். உன்னால் நேற்று இரத்தினி நான் பேருக்கு மாணம் சம்பலித்தது!" என்று சக்கரவர்த்தி சொன்னதும் குத்த விக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

"இதென்ன, அப்பா! எனக்கு ஒன் றுமே தெரியாதே!"

"ஆமாம்; உனக்கு ஒன்றும் தெரி யாதுதான். அயல் தேசத்திலிருந்து வந்த

"உறையூருக்கா?" என்று குத்தவி கேட்ட குரலில் மிக்க ஆச்சரியம் தொனித்தது.

"ஆமாம், அதில் என்ன அவ்வளவு ஆச்சரியம்?"

"இங்கு, அப்பா! இரத்தின வியா பாரி காதுக்கு வராமல் உறையூருக் குப் போயானேன் என்று யோசித் தென் அங்கே அரசன்மனையில் கூட ஒருவரும் இல்லை!"

"அந்த இரத்தின வியாபாரியின் தாயார் உறையூரில் இருக்கிறாளாம். அவளைப் பார்ப்பதற்காகக் கிளம்பினா றாம்...."

குத்தவி ஏதோ சொல்ல வாயெடுத் தவன், பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு மென்னமாளான். அந்த இரத்தின வியா பாரி உண்மையில் விக்கிரமன் தானே என்று அவன் மனத்தில் தோன்றி ய்ருந்த சந்தேகம் ஊர்ஜிதமாகிற்று.

அந்தச் சந்தேகம் தன் தந்தைக்கும் ஒரு வேளை தொன்றியிருக்குமோ என்று எண்ணினான். தான் ஏதாவது பிசகாகப் பேசி அவருடைய மனத்தில் சந்தேகத்தை எழுப்பக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

“என்ன அம்மா! யோசனை செய்கிறாய்?” என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

“ஒன்றுமில்லை, அப்பா! பழைய ஞாபகங்கள் வந்தன. உறையுருக்கு முன் தடவை தாம் போயிருந்ததை நினைத்துக் கொண்டேன் இருக்கட்டும். அப்பா! அப்புறம் அந்த இரத்தின விபாபாரியின் கதைகளைச் சொல்லுங்கள்” என்றான்.

“காட்டுப் பாண்டலில் இருவில் போகும்போது அவனைத் திடீரென்று தாது பேர் வளைத்துக் கொண்டு, வாளால் தாக்கினார்கள். ஆனால் அந்த இரத்தின விபாபாரி இலகவப்பட்டவன் அல்ல; மூன்று பேரை அவனே தீர்த்துவிட்டான். தாலாவது ஆள் இந்த வானுக்கு இரையானான்!” என்று சக்கரவர்த்தி தம் வாயைக் கட்டிக் காட்டினார்.

மி குத்த விவப்புடனும் ஆர்வத்துடனும். “நீங்கள் எப்படி அப்படி அத்தச் சமயம் போய்ச் சென்றீர்கள்?” என்று கேட்டான் குத்தலி.

“இவ்வாண்டில் இந்தப் பெரிய சாம்பராத் யத்தை நீர்வாகம் செயல் முடியுமா, குழந்தாய்?”

“ரொம்பத் தற்பெருமை அடித்துக் கொள்ளா தீர்கள்! ‘நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் இராஜ்யத்தில் திருட்டுப்புரட்டே கிடையாது!’ என்னும் சிந்தி என்ன ஆய்ந்து? காலூசுக்கும் மாமல்லபுரத்துக்கும் இவ்வளவு சமீபத்தில் திருடர்கள் ஓர் அவல் கேசத்து விபாபாரியைத் தாக்குவது என்னுள்....!”

“நானும் உன்னைப் போல்தான் அவர்கள் இரு டர்களோ என்று முதலில் நினைத்தேன். ஆனால், உண்மையில் அவர்கள் திருடர்கள் இல்லை.”

“பின்னே யார் அவ்வளவு துணிச்சலாகக் காரியம் செய்தார்கள்?”

“திருட்டையும் வழிப்பறியையும் காட்டிலும் பயங்கரமான விஷயம், குழந்தாய்!”

“என்ன, அப்பா!”

“அந்த இரத்தின விபாபாரியை நல்லுயிர் பார்த்தாயல்லவா?”

“பார்த்தேன்.”

“அவனைப் பார்த்தபோது உனக்கு என்ன தொன்றியது?”

குத்தலி மென்று விழாடிக் கொண்டு, “ஒன்றும் தொன்றவில்லையே!” என்றான்.

சக்கரவர்த்தி அவருடைய மறுமொழியை எதிர்பாராமலே, “தரபலி கொடுப்பவர்களுக்கு இந்த மாதிரி ராஜ்யவட்சனம் பொருக்குவதன் மிகவும் அருமை!” என்றார்.

“ஐயோ!” என்று அவரிலும் குத்தலி.

“அப்பா! நமது தாட்டில் இன்னுமா இந்தப் பயங்கரம்?” என்று கேட்டான்.

“ஆமாம், குழந்தாய்! இந்தப் பயங்கர மூட நம்பிக்கைகளை வேறுப்பதற்கு முயன்றுதான் வகு கிறேன். இன்னும் சென்றி கிடக்கவில்லை. ஒரீடத் தில் வேரைக் களைந்தால் இன்னொரீடத்தில் முளைத்து எழுப்புகிறது.”

“பாவம்! அந்தச் சாது இரத்தின விபாபாரிக்கு இப்படிப்பட்ட ஆபத்து வந்ததே! நீங்கள் அச் சமயம் அக்கே போயிரா விட்டால் என்ன ஆயிருக்கு ம்!”

“அவன் அப்படியொன் றும் சாது இல்லை, குத்தலி! அவனும் ஒரு திருடன்தான்; அதனால்தான் இத்தகைய ஆபத்தில் அகப்பட்டான்” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

குத்தலிக்கு ஒரு நிமிஷம் மூச்சே நின்றுவிடும் போலி ருத்தது.

“நிஜமாகவா அப்பா! அந்த இரத்தினம் எல்லாம் அவன் திருடிக் கொண்டு வந்ததா?” என்று கேட் டான்.

“இல்லை, குத்தலி! அவன் இரத்தினம் திருடவில்லை; வேறொரு திருட்டுத்தனம் மாயவழியுரத்தில் செயல்பட்

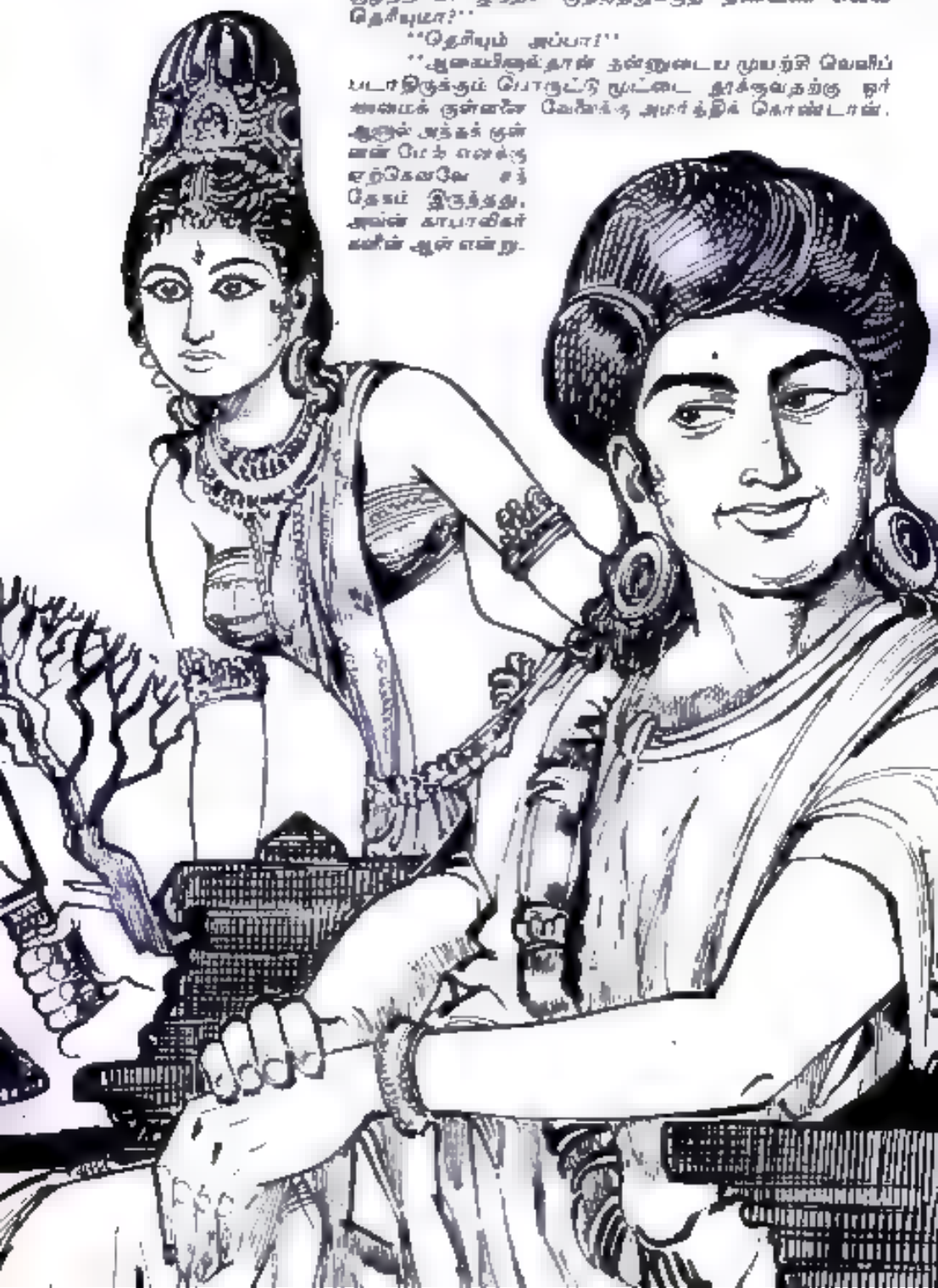


வினா 1-2

பார்த்தாய்! தமது தெரிகள் சிறகுக்கு ஆகை எட்டி
அவன் வலிக்கும் நீவுக்கு அமைத்துக் கொண்டு போக
முயன்றான். இது எப்பேர்ப்பட்ட குற்றம் தெரியுமா,
குழந்தாய்! இதக் குற்றத்துக்குத் தண்டனை என்ன
தெரியுமா?"

"தெரியும் அப்பா!"

"ஆகையினால்தான் தன்னுடைய முயற்சி வெளியி
படாதிருக்கும் பொருட்டு மூட்டை தூக்குவதற்கு ஐர்
கூனாகக் குள்ளனை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டான்.
ஆனால் அந்தக் குள்
ளன் மிகக் கொடுங்
கூற்றெனவே சத்
தேகம் இருத்தது.
அவன் காபாலிகர்
களின் ஆள் என்று.



அது உண்மையாகி விட்டது. துன்
வான் இரத்தின விவாபாரியை
ஏமாற்றி உறையூருக்கு வழி காட்டுவது
தாகச் சொல்லிக் காட்டுப் பாதை வழி
வாக அழைத்துப் போனான். தான்
மட்டும் சரியான சமயத்திலே போய்ச்
சேர்ந்திரா விட்டால்...?"

சக்கரவர்த்தி போசனையில் ஆழ்ந்த
தூர்.

"அப்பறம் என்ன நடத்தது அப்பா!
இரத்தின விவாபாரி இப்போது
எங்கே?"

சக்கரவர்த்தி பின்னர் கடத்ததை
பெயர்வாம் ஒருவாறு சொல்லி அவ்வீரத்
தம்முடைய சூதிரை மீதே உறையூருக்கு
அனுப்பி வைத்ததையும் தெரி
வித்தார்.

குந்தவி சற்றுப் பொறுத்து. "இரத்
தின் விவாபாரி தங்களை இன்னு
ரென்று தெரிந்து கொண்டானா?" என்று
கேட்டாள்.

"அவனுக்குத் தெரியாது. என்
கேட்டிருப்ப?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"ஒன்றுமில்லை; வேலும் எவ்வளவு
தூரம் பவித்தது என்று தெரிந்து
கொள்வதற்காகத்தான்."

பிறகு, குந்தவி. "அப்பா! ஒரு
விஷயம் கேட்க வேண்டும் என்றிருத்
தேன்" என்றாள்.

"என்ன அம்மா?"

"அன்னு உறையூரே பார்த்ததில்லை
யல்லவா? தானும் அவனும் உறையூருக்குப்
போக என்னவி யிருக்கிறோம்."

"ஆகா! அவத்தமாகப் போய்விட்டு
வாருங்கள். உறையூர் என்றதும் ஒரு
விஷயம் ஞாபகம் வகுறது. நேற்று
மாமல்லபுரத்தில் மாரப்ப பூபதியைப்
பார்த்தேன். அவன் எங்கே வந்தான்?
உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியும். மாரப்ப பூபதியை
தானும் அன்னுவும்தான் வரச்சொல்லி
யிருத்தோம்."

"என்னத்திற்காக?" என்று சக்கர
வர்த்தி அறியத்துடன் கேட்டார்.

"அக்கத வர்மா தமக்குத் தேகம்
பெய்தது விட்டதென்றும். இராஜ்ய
வாசியங்களைக் கவலிக்க முடியவில்லை
பென்றும் தெரிவித்தார். அதன் மேல்
அன்னு மாரப்ப பூபதியை வர
வழைத்து அவனுக்குச் சொழ் நாட்டின்
சேனாபதி பதவி வைத் திருப்பவும்
கொடுத்திருக்கிறான்."

"ஓயோ!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.
மறுபடியும் அவர் போசனையில் ஆழ்ந்
தார். பிறகு அவருடன் பேசுவதில் பய
னில்லை என்று. குந்தவி யாழை எடுத்துச்
சோகம் பொருத்திய இசையை எழுப்
பவாளுள். (தொடரும்)



நீதி உதவி....

சென்னை அமேக் நகர் கலீரிமேல் மத்தியில் நகர
பெற்ற ஒரு விழாவின் சாதாரணக் கமையோடு
வந்தான் ஸ்ரீ ஆர். செ. ராதாகிருஷ்ண செட்டியார்.
கலீரிமேல் மத்தியில் இம் விழாவையொட்டும் ஒரு
முறை மார்ச் மெய்க் கலகம் ஆகிய ஆர்டன் அண்ட்
இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் கு. 17,800-ஆக செலவாகக் கழனி
ஸ்டர். இந்த நீதி, உடம்பன் தலைநிலை, சர்க்காரார்,
வழங்க சென்னை ஆகிய துறைகளில் மலிந்தி பெரும்
நான்று மானவர்களுக்குக் கவிதி பவகா த்தினால்
அளிக்கப்பட்டது.

மதராஸ் போர்ட் ஆர்டன் சென்னை ஸ்ரீ ஆர்.
மெய்யப்பாழன் ஐ.ஏ.எம். விழாவுக்குத் தலைமை
வகித்தார். ஸ்ரீ ஆர். செ. ராதாகிருஷ்ண செட்டியார்,
அவரது கமர்த்தர் ஸ்ரீ ஆர். மோதனாசராமன்
ஆகியோரின் தூரண உதவியைக் கொண்டு மத்தியில்
உதவித் தலை நின்று ஏ. வி. கிருஷ்ண சண்
மாராட்டினார்.

தடவை விருத்தம்....

பெரும் சாதுரமெனவர் மத நாட்டிய வரை
மத்தியில் மானவர் குளர் மதா நிலைகள்.
ஆர். ஆர். வர துறையில் மீறவர் மீது தெதி
உடை விருத்தமித்தனர். இவரது முகம் பெரலையும்
தாக்கட்டும் அருகமவக அகமத்திருத்ததாத்
வைமோர் மாராட்டினார்.



பிரிங்கால் மகாபிரிங்கராஜ் ஹோர் ஆயில்

சிரத்திற்கு குளுமையை அளிப்பது
டன் உங்கள் கூந்தலுக்கு புத்துணர்ச்சி
யை அளிக்கிறது.

ஆயர்வேத முறைப்படி தயாரிக்கப்
பட்ட பிரிங்காலில் பிரிங்கராஜ் இலைக
ளின் சாறு, நல்லெண்ணை மற்றும்
12 ஆயர்வேதப் பொருட்கள்
அடங்கியுள்ளது.

கல்கத்தா, கெமிகல்ஸ்
ஆளிக்கும் கந்த
மகாபிரிங்கராஜ்
ஹோர் ஆயில்
பிரிங்கால்

உணவிற்கான முயிர்க்கத் தகுமை



ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை

ராஜஸ்தான் பிரபல அரசியல் சமூகத் தலைவர் காலஜிதெஸ்வர ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோகன் லால் ஏழைகளோடு ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விநியோகிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சத்தியாகியாய் கொடுக்கப்பட்டு கடந்த 60 ஆண்டு களாக இவ்வசமராக விநியோகிக்கப் பட்டது. இத்தகையமற்ற சேவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரத் சம்பளம் அளித்தது. ஆனால் இந்த தற்பணியை அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறையினார். தற்பொழுது இப்பணியை பேரன் நடத்துவதோடு இதற்குப் பண உதவி செய்யுமாறு தனவந்தர்களாக கேட்டுக் கொள்கிறார். மூன்று ரொஸ் மருந்து சாப்பிட்டதிலே ஆஸ்துமாவிலுக் அஸ்திபுறம் பவர் நிவாரண மடைத் துள்ளனர். ஆஸ்துமாவிலுக் அஸ்திபுற பவர்கள் மூலிகைக்கு கிழக்கண்ட விவர சத்திற்கு ஆய்விவத்திங் எழுதவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL
2, KARALAL DAS LANE
(JORABAGAN PARK), CALCUTTA-6

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்:

—ரண

சிகிச்சையையும்

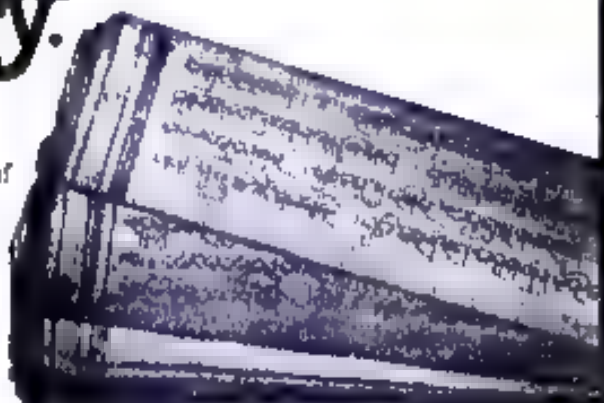
தடுங்கள்

palm-istry.

The Krishna Leela
written in Oriya on a palm leaf
during the 16th century

During this period
they were closer to
paper than ever before.

Now of course paper
is available in different
textures and thicknesses and
serves different purposes.



Paper—The Universal Language



ANDHRA PRADESH PAPER

for printing, packaging, writing.

Head Office & Mills Rayachandry (A.P.) Sarnab Office Shrinivas House Bazarumal Bazarum, Mang
Hyderabad Office 1-10-2731A Kante Nagar Hyderabad-500 130

குதமாரின் டாக்டர்?

காந்திஸ் பரவும் கக்குவான் இரெமல்



"பொதுவான ஏழு வயதிற்கு உட்பட்டவர்களே இத் தொழிற் இலக்காகின்றனர். ஆனால் இருபத் தொகு வயதான ஒருவருக்குக்கூட இத் தொழிற் வத்துள்ளது. இத் தொழிற்சாலைகள் இருபுவின்றபோது வெளிப்படும் இருபுவின்ற அருவிதான் சிறுசுவீட்டம் தொழிற் கொண்டும். காந்திஸ் மூலம் பரவும் தொழிற் இது. இருபுவின்ற ஒரு சிறுவனின் உடலுக்குள் புகுத்த பிதகு மூன்று முதல் பதினாறு நாட்களுக்குள் தொலைத் தொற்றுவிக்கும். ஒரு வாரத்துக்குப் பிதகு கடுமையான இருமல் ஏற்படும். அடிவிரலிலிருந்து 'கேரிக் கேரிக்' இருமும். தொழிற் முற்றி இருமல் அதிகமாகும்போது, கண்களில் இரத்தம் கலியக் கூடும். மார்புப்பகுதியில் 'கர், கர்' என்று ஒருவிதமான சத்தம் ஏற்படும். இருமுதிரை போது குழந்தை நரக்கமாக சித்தித்துக் கொண்டு விடுவதும் உண்டு."

"இது குணமடைய எவ்வளவு நாட்களாகும்?"

"முதலும் குணமடைய மூன்று வாரங்களில் விருத்து எட்டு வாரங்கள் வரை பித்தும், உடம்படியாகவும் சிராகவும் சிசிச்சை செய்யப் படாவிடின் 'பிராக் கோ நிபுமோனியா' ஏற்படவும் வாய்ப்பு உண்டு."

"இத்தொகை ஏற்படாமல் தடுக்க என்ன வழி?"

"குழந்தை பிறந்தவுடன் சில மாதங்களுக்குள்ளாகவே 'புரீயின் ஆண்டிஜென்' எனப்படும் கடுப்பு வளி மருத்து போட்டு விட வேண்டும். மூன்று வாரங்களுக்கு ஒருதடவை விதம் மூன்று வளிகள் போட வேண்டும்."

டாக்டர் பி. ஜே. கிருஷ்ணசாமி கூறக் கேட்டு எழுதியவர்: ஆர். பி.



காந்திஸ் பரவும் கக்குவான் இரெமல்



சீமார் மூன்று வயதுள்ள சிறுவனைத் தொழிற் விடத்தியவாறு என் அனதர்குள் துறைத்த அப்பெண்மணி கூறினாள்: "எட்டு நாட்களாகக் குழந்தை ரொம்ப இருமுனினான். கண்கள் ஒரேவடிவாகச் சிவந்து விட்டன. கண்களிலிருந்து அடிக்கடி நீர் கொக்குவித்து-சனியும் இருக்கிறது. மூக்கு ஒழுங்கில் வண்ணம் இருக்கிறது. விட்டியிலிருந்து இருமல் மருத்து கலிக் கொடுத்தேன். இருமல் சிதிலும் ஒய்வு இல்லை. நேற்று முதல் கடுமிகூடக் குடிக்க மாட்டேன் என்பினான். எனக்கு கொடுத்தாலும் காந்தி எடுக்கிறான்."

சிறுவனின் கண்களையும் வாயையும் பரிசோதித்து விட்டு ஸ்டெதோஸ்கோப் மூலம் இதயத்துடிப்பு, நுராரீசல் பகுதியையும் பரிசோதனை செய்தேன். உடம்பே இரத்தப் பரிசோதனை செய்யவும் ஏற்பாடு செய்தேன். இரத்தப் பரிசோதனையின் முடிவு தெரிந்ததும் அவன் அங்கையிடம் "எப்பனுக்கு புரீயின் ஆண்டிஜென் ஊசி போட்டிருக்கிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"குழந்தை விராமத்தில் பிறந்தால், இவ்வளவு நாட்களாகக் விராமத்திலேயே இருந்தால் அப்படி அந்த ஊசி போட வசதியில்லை" என்றால் அப் பெண்மணி.

இரத்தப் பரிசோதனையின் முடிவைப் பார்த்ததில் 'ஸிம்போஸைட்டஸ்' என்பது சதவிசதத்துக்கு மேல் இருந்தது. சிறுவனுக்கு ஒரு வாக்சின் - கடுப்பு வளி - போட்டு விட்டு இருமலுக்கும் மருத்து எழுதிக் கொடுத்தேன்.

"சாதாரண இருமல்தானே, டாக்டர்?" என்று வினவினாள் அவள்.

"இல்லை, இது 'பெர்ட்டுஸிஸ்' எனப்படும் கக்குவான் இருமல். இப்பொழுதுக்குச் சாதம் போட வேண்டாம். கஞ்சி, பால் போன்ற திரவ வளவு தான் கொடுக்க வேண்டும். தொண்டைப் பகுதி புண்ணாகிவிடுகிறது. சாய்நாடு போட்டால் காந்தி ஏற்படும். விட்டியில் சின்னக் குழந்தைகள் - இருந்தால் அவர்கள் இவன் விட்டியில் விராமம் வளசித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று எச்சரித்து அழைப்பினேன்.

"இத்தொகை எப்படி ஏற்படுகிறது? எந்த வளதான சாதி தாக்கும்?"

தமிழக விவசாயியின் செயல்திறன்

புதிய பயிர்முறையில் உற்பத்தி

1976 ல் தென்மேற்கு பருவ மழை தவறியது. வழக்கமாக வளம் சேர்க்கும் நெல்வயல் பகுதி யெல்லாம் நீரின்றி வறண்டது. வரலாறு காணாத வறட்சியால் நம்பிக்கை தளர்ந்தது. சோர்வு பிறந்தது.

ஆனால் நமது விவசாயி சோர்வடைவதில்லை. அரசாங்க கொள்ளளவில்லை. கலப்பனையை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு கலலை கொண்டு கலங்கிடி யில்லை. இதுவரை கண்டிராத அளவுக்குப் புதிபதோர் காரியம் செய்தார்.

காவிரி நதி பாயும் கழவிகளில் சோளக் கதிர்கள் களி நடனம் புசிந்தன. நாயிரபரணப் பகுதியில் கம்பு விளைந்தது. பெரியாறு பகுதியில் பயிறு வகை பெருகியது!

தஞ்சை மாவட்டத்தின் கல்வனைக் கால்வாய் பாசனப் பகுதியில் தரிசாகப்போகும் இலையிலிருந்து 2.14 லட்சம் ஏக்கரில் நேரடி நெல்விளைப்பு செய்யப்பட்டது.

2.3 லட்சம் ஏக்கர் புன்செய் நிலத்தில் இருபோக சாகுபடித் திட்டம் மேற்கொள்ளப் பட்டது.

மகத்தான மாற்றம்! அரியதோர் சாதனை!



மாவட்ட விவசாய அலுவலர்
க.ஸ். 3541.

பருவமழை போய்த்தாலும் தனது முயற்சியில் வேற்றி கண்டு விரைந்து முன்னேறுகிறார் தமிழ்நாட்டு விவசாயி

தமிழ்நாடு அரசின் வேளாண்மைத் துறை வல்லுநர்கள் உழவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து, தொழில் நுட்ப உதவிகளையும் காலத்திற்குத் தகுந்த யோசனைகளையும் சகல உதவிகளையும் அளித்தனர்.

- கன்யாகுமரி மாவட்டத்தில் ஒரு பரிசேதனை நிலையும்
- சிறந்த மருகல் தரக்கூடியதும், ஒட்டு ரகங்களாகவும் உள்ள நெல் வகைகளை 55 லட்சம் ஏக்கரிலும், சிறுதானிய வகைகளை 10.5 லட்சம் ஏக்கரிலும் பயிரிடப்பட்டது.
- வடகிழக்குப் பருவமழைக் காலத்தின் பிற்பகுதியில் பெய்த நல்ல மழையைச் சாதகமாக்கிகொண்டு நெல், சிறுதானியங்கள், பயறுவகைகள், வேர்க்கடலை, எள் ஆகிய பயிர்களை 30 லட்சம் ஏக்கர் நிலத்தில் கோடை பயிர்த் திட்டத்தின் மூலம் செயல்படுத்தப்பட்டது.
- பயிர்ப்பெருக்க உத்திகளை மேம்படுத்துவதற்காக சுமார் 30,000 சிறு உழவர்களைக் கொண்டு முதன் முறையாக 1500 வட்டாரப் பயிர்த்தொழில் விளக்கப் பண்ணைகள் நிறுவப்பட்டன.

- மரம் நட்டும் திட்டத்தின் கீழ் 24 லட்சம் கன்றுகள் நடப்பட்டன.
- வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில், 1000 விதை ஊன்று குருவிகள் தயாரித்து வழங்கப் பட்டன.
- மணல் காற்று வீசி மேடிட்ட 2672 ஏக்கர் நிலம் 45 நாட்களில் பண்படுத்தப்பட்டது.
- 78,515 ஏக்கர் நிலத்தில் மண்வளப்பாதுகாப்புப் பணி நடைபெற்றது.
- 20,000 ஏக்கர் நெல் வயல்களில், பழுப்புநிற வெட்டுக்கிளிகளின் தொல்லை கட்டுப் படுத்தப்பட்டது.
- பயிர் கண்காணிப்பாளர்களாகச் செயல்படுவதற்காக 11250 கிராமப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு பயிர் பாதுகாப்பு முறைகளில் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.
- பழநி மலைப் பகுதியில் சுமார் 10,000 ஏக்கரில் வாழைக் குளையில் நேரம் பரவாமல் தடுப் பதற்காக முறையாக மருந்து தெளிக்கப்பட்டது.
- பின் தங்கியவர்களுக்கும், பழங்குடி மக்களுக்கும் — குறிப்பாக தோட்டர் விவசாயிகளுக்கு — மறுவாழ்வுத் திட்டம்.
- நீலகிரியில் விதைப் பாதுகாப்பு நிலையங்கள்.
- தேயிலை, காயித் தோட்டங்களில் மண்பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்.
- குக்கல்பள்ளத்தாக்கில் ஆரஞ்சு பயிரிடுதல்.



“மீனப்பர் முகர்ஜி! உங்கள் வீட்டில் இத் தப் பெண் மூன்று நாட்கள் தங்க அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். சென்னைவிலிருந்து வந்த இந்தப் பெண் அங்கே இருக்கும் என் னுடைய அதிகாரியின் தெருவிலே உறவினர் என்று சொய்கிறார். அவையிலிருந்து பணத் தைப் பெட்டியுடன் பறிகொடுத்து விட்டா னாம்” என்றார் ஏமேஷ் காரங்கலி.

“எனக்கு ஆட்சேபமில்லை. ஆனால் அவள் உங்கள் வீட்டில் இருப்பது அவளுக்கு இன்னும் பாததமாக இருக்குமோ?” என்று கேட்டார் அஜய் முகர்ஜி.

“உண்மையாக. ஆனால் நான் ஒரு வரம் தில்லிக்குப் போகிறேன். சென்னைக்குத் தந்தி கொடுத்து விட்டுப் போகிறேன். அவளை நீங்கள் மூன்று நாட்களில் அங்குக்கு அனுப்பி விடலாம். என்னுடைய நண்பர் ஒருவரின் உறவினர் என்பதற்காக நான் இந்த ரூபி லைப் செய்தாக வேண்டி மீறுகிறது. உங் களுக்கு அசௌகரியம் இல்லையானால்...” என்று இழுத்தார் காரங்கலி.

ஒரு நிமிடம் உங்கே எழுந்த போனார் முகர்ஜி. அவனுடைய மனைவி ஆர்த்தியின் எண் ஞாபகம்தான் அவரை அழைத்தது. “மூன் பீஸ் தெரிவாதவர்களை இப்படி வீட்டில் அழைத்து வைத்துக் கொள்ளலாமா? இதைப் போல் ஏமாற்றலவர்களைப் பற்றித் தினமும் நீங்கள் பேசும்படி வாக்கிடுகிறீர்கள்.

“நீங்கள் எப்பொழுதும் ஓர் இரண்டுங் தேட்டான். வழியில் போகிற தெரங்களை விடக்கு வாய்க்குவிடே உங்களுக்கு வழக்க மாகி விட்டது!” என்று கங்காளியின் பொரித்து கொண்டே உங்கே போனார் ஆர்த்தி. தன் கூடியிலிருந்து சிறு பைலை உங்கே கொண்டு போய் மயத்து விட்டு நிர்மலாவும் அவள் பின்னே போனார்.

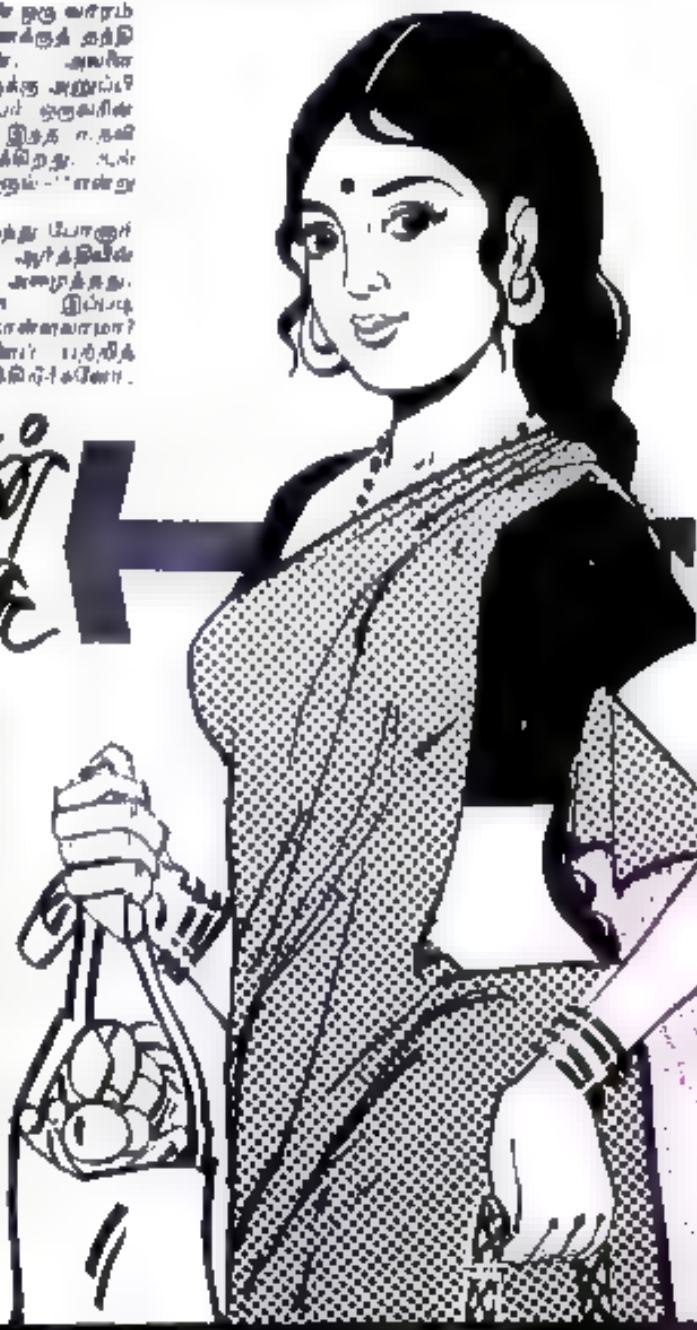
சீமைமயம் நவராசிக் கொண்டிருந்தது. மிகையும எதுமிச்சம் பழமமாகக் கொதி வந்து மணத்துக் கொண்டிருந்தது. எதையோ

அன்னைத் தராக

இல்லையோ! தங்கு ஏன் இந்த லின் வம்பு?” என்று முன்னு முறுத்தலார் ஆர்த்தி. சந்தேக க்க கண்கள் அந்தப் பெண்ணை ஒரு முறை அனத்து நோட்டி ம் விட்டன. அவளையே உற்று நோக்கியே அந்தப் பெண்ணின் மூகத்தில் இரதலை மாற்றி தது.

“என் பெயர் திரிமண!” என்று ஆங்கிலத்தில் கூடிக் கூக ளையக் கு ளித் தா ள் அத் தப் பெண். ஆர்த்தியும் பதிலுக் குப் புன்முறுவலுடன் கூகையக் கு ளிக்க வேண்டியதாகலிற்று.

“ஆகட்டும மின்டர் காரங்கலி! நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். உவகிப் பீய் வேண்டாம்” என்று அவரை அந்த இடைஞ்சலான சந்தர்ப் பத் தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு வழி அனுப்பினார் முகர்ஜி.



அம்மியில் வைத்து இவ்வுக்கத் தொடங்கி
ரூன் ஆர்த்தி. நிர்மலாவுக்கு நானில் தனி
குறி பொங்கிற்று. "நான் உதவி செய்
கிறேனே" என்று சொல்லி விட்டு மூத்தரான
வாசு செருகிக்கொண்டு குழுவிலை வாங்கித்
தானே அரைக்கத் தொடங்கினான்.

"சாதாரணம் எல்லாவற்றான். மாதக்
கடைசி அல்லவா?" என்று அவளை ஒரு
தினமாகப் பார்த்தான் ஆர்த்தி. பொறுக்கி
இரண்டொரு காய்களை மட்டும் தறுக்க எடுத்
தான். நிர்மலா அம்மியில் காலியத்தை
மூடித்து விட்டு அவசரமாய் அவற்றை
வாங்கிக் கழுவிப் போடிப் போடியாய்
தறுக்க ஆரம்பித்தாள். வானவியில் கடுகு
எண்ணெய் பொரித்தது.

"நீங்கள் தெருவத்தியர். இந்த வாசனை
பிடிக்கிறோ?" என்று கேட்டான் ஆர்த்தி.
அந்த வாசனைக்கு மருண்டாவது ஒய்யாரம்
விடமாட்டானா என்று ஒரு சபலம். கத்தி
வைக் கீழே வைத்துவிட்டு ஏற இதற்கு அவளை
ஒரு முறை மலர விழித்துப் பார்த்தான் நிர்
மலா. "நான்கு விதமாகவும் குச்சிக்க
கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒரே மாதிரி
சமைப்பதே சாப்பிட்டு எனக்கு அனுத்துப்
பொய்விட்டது" என்றான். அரித்திக்குக்
கொஞ்சம் ஏமாற்றத்தான்.

வேலைக்கு உதவியாக இருந்து விட்டுக்
குளிக்கப் போனான் நிர்மலா. அவன் உன்னை
இருக்கும்போது முகரீரீயும் அவருடைய
மனைவியும் பேசுவது லுக்கக் காற்றாய் செல்லக்
கேட்டது.

"நல்ல பெண்ணுக்கத்தானே இருக்கிறான்?
எல்லாவது ஆண்களாக உன்னுடன் ஒட்டிக்

கொண்டு பழகுகிறான்? இரண்டொரு நாட்
களுக்கு அவனைச் சந்தோஷமாகத்தான்
வைத்துச் கொண்டு அனுப்பி வைப்பேன்"
என்றார் முகரீரீ.

நிர்மலாவுக்கு "ஜில்" சென்று மேயெல்லாம்
பொழிந்தது.

"என்னவோ? நாளைக்குப் புடவைவைக்
காடுனும், பாத்திரத்தைக் காடுனும் என்று
ஏற்படா விட்டால் சரி. உங்கள் நண்பர்
அப்போது உதவிக்கு வரமாட்டார்" என்றான்
ஆர்த்தி.

நிர்மலாவுக்கு அடுப்புப் புணை எண்ணில்
உறுத்தி எரிச்சலைக் கொப்பிற்று.

"இருக்க விட்டுப் போகட்டும்.
சாதாரணமாக நடத்தினால் போதும். கிருத்
தானி என்று ஸ்பெஷலாக எதுவும் வேண்
டாம். அவன் தம்மை சொம்பர் சராசரி
என்று நினைத்துக் கொண்டாலும் பாவா
யில்லை" என்றார் முகரீரீ.

நிர்மலாவின் மனத்தில் ஒரு தனியான
விழுகிறப்பு வளர்ந்தது.

"ஆமாமாம், பின்னே மினிமா, ஷாப்பிங்.
பிக்னிக் என்று ஸ்பெஷல் உபசாரம் வேறேயா
என்ன?" என்று முறை முறைத்தான் ஆர்த்தி.

"இவர்களை என்னென்னவோ பேசிக்
கொள்கிறார்களே? என்னைப் பதறித் தெரிந்து
கொள்கிறோ?" என்று நினைத்துக் கொண்டான்
நிர்மலா.

"சுடிவலரைக்கும் வங்காளியேயே வேலை.
தம்முடைய சங்கடத்தை அவன் புரிந்து
கொள்கிற மாதிரி பேசினும் தன்னுடையது"
என்றார் முகரீரீ.

தனக்கே புரிந்த தன் இரகசியத்தில்
வாழ்ந்து போதிக் கொண்டு நிர்மலா
மிரித்துக் கொண்டாள்.



ஸ்டீக் சுப்ரமணியம்

குளித்துவிட்டு அவன் வெளியே வந்த
போது ஆர்த்தி பூண்டி அறையில் இருந்தான்.

"இரண்டு நாள் புடவை இருந்தால்
கொடுக்கிறீர்களா? போகும்போது பத்திர
மாகக் கொடுத்து விட்டுப் போகிறேன்"
என்றான் நிர்மலா. அப்படி கேட்க நேர்ந்த
சங்கடத்தின் பாவனையாக அவன் நெற்றி
சுருங்கிற்று. கண்கள் சிவ இழுத்தாற்போல்
சூரி மங்கின.

ஆர்த்தி ஒருமுறை கைகளைப் பிசைத்து
கொண்டான். பிறகு யோசனையாக உள்ளே
போய், இரண்டு பழைய நூல் புடவைகளைக்
கொண்டு வந்து போட்டான். "பெட்டியில்
எல்லாமே போய் விட்டதா? எப்படி அவ்
வளவு அழகாகிவந்தவாக இருந்தாய்?" எனக்
கேட்டான். கசப்பு மருத்து தெரியாமல்
தெனே கிருமித மாதிரி தன் சிவந்ததைக்
குரலில் மென்மையில் மறைத்துக் கொண்

விசுவநாதன்



“குடியில் என் பேணை விட்டேன்!”

டாக். “இன்னும் என்னவெய்யாம் கேட்டேன் போகிறீயோ?” எப்படியோய் ஒரு பார்வைபுடல் உட்கொண்டேன் விட்டான்.

அந்த நூல் புடவைகள் அருமைபுடல் ஆகையாகத் தொட்டுத் தடவி அறுப்பித்துக் கட்டிக் கொண்டான் திரிமலா. புகை அறையில் கொண்டு போட்ட போதும், பூத் தொடுத்த போதும், கலோசம் படிக்கக் கேட்டபோதும் அவன் முகத்தின் மழிப்பித் ததும்பிற்று. அழர்வமான் திருப்பித் தெற்றிக் திறந்தது பார்வைபுடல் திறல் காட்டிற்று.

பிரபல நூல்கு மணிக்கு வெளியே செல் பிழுகன். திரும்பி வருவியோது “செக் மார்ட்டெட்டியும் கலோசம் வாங்க நுகழத் தான் ஆர்த்தி. ஒரு தனி உற்சாகத்துடன் திரிமலா ஒய்வொருக்கையும் தேடியுப் போருக்கி வரங்கிறார். பேரம் செய்யும்போது அனதத் சந்தோஷமாகக் கூர்ந்து வலித்தான். ஆர்த்தி கலோசம் கடைபின் கையவை அவன் கையில் ஏற்றி விட்டான்.

அனதத் வலித்த முகத்திலின் தெஞ்சிக் அனுதாயம் வரத்தது. “பாபாசென்றது உன்னதமான பாதங்கள் நடக்கும்போது வலித்தாயே தெரிந்தது. இவன் பேசிய இடத்துப் பேசல் என்று. ஆர்த்தி இவனை இன்னும் சற்றுச் கண்ணியமான நடத்தக் கட்டாதோ?” என்று மனத்துக்குள்ளேயே சொருகிறார்.

ஒரு தோளில் காலும் மத்தொரு காலிக் கடைபுமான் நடத்தான் திரிமலா. அவருக்கே கொஞ்சம் பாசமாடித்தான் இருந்தது. “தானும் கொண்டு வருகிறேன்!” என்று கடைபை வாய்க்கி கொண்டான்.

“என்ன இருந்தாலும் நீங்கள் ரொம்ப! ‘காரியம்!’” அனுதாயம் வழியில் சொகிற வன் கங்காப் தடியில் வைத்து அனதத்து விட்டுப் போகிறார்களே” என்று சிறுது “க” பிழுகிக் கொண்டான் ஆர்த்தி. திரிமலாவுக்குச் சிரிப்பு “கிறுக்கென்று வெடித்து வந்தது.

“நீ ஏன் சிரிக்கிறாய்?”

“நீங்கள் அவரை ஏதோ கண்டடா செல்வது மட்டுப் புரிந்தது” என்றான் கண்ணின் பிட்டுக்குக் கொண்டு.

“சரி, சரி. வேலையைப் பார்த்தவான்” என்று முன்னே நடத்தான் ஆர்த்தி. வழியில் வறுத்த சிவக்கடிக் வண்டி ஒன்று தகர்த்து வந்து கொண்டிருந்தது. திரிமலாவின்

பார்வை ஆவியொரு அந்தப் பக்கம் திரும்பிற்று. காங்கள் மேலே நடக்க மறுத்தன, மயங்கி தடை கொண்டுவந்தது நூல் அவ சரமால் முப்பது பாபாவுக்கு திவக்கடிக் வாய்க்கினர் முகத்தி.

விட்டுக்கு வந்ததும், காலை நீட்டி உட் ஈர்த்தபடி தொழொரு வறுத்த வேர்க்கடிகை “காக்கு காக்கு” என்று தெற்றிக் கொண்டு தனிவாக ஒரு ஆவையொரு காப் பிட்டுத் தொடக்கிய திரிமலாவை விடுதா மான பார்வைபுடல் கவனித்துக் கொண்டு உட்கொண்டேன் ஆர்த்தி.

மிறுதான் விடுமுறை. அவர்கள் ஏதாவது ஒரு சினிமாவுக்குப் போவது வழக்கம். “இந்தப் பெண்ணையும் அழைத்துக் கொண்டு தாம் எங்கே போவது?” என்று சிறுக்கிறான் ஆர்த்தி.

“அதற்கு என்ன? வந்து விட்டுப் போகட்டுமோ? உத்தம்குமார் நடத்த வக்காசில் பட்டங்கள் மெட்ராஸுக்கு வருமோ என் அமோ? இங்கேதான் பார்த்து விட்டுப் போகட்டுமோ?” என்றான் முகத்தி.

“சினிமாவை ‘மணாடாக’ உட்கார்த்து பார்த்த வேண்டுமோ? அங்கே வந்து உட்கையையும் பொரிக்கையும் கொடுத்தாய் என்னுப் பிடிக்காது” என்றான் ஆர்த்தி.

இருவரையும் மாறிமாறிப் பார்த்துவிட்டு, “சினிமாவுக்குப் போக வேண்டும் என்று எனக்கு ஆவையிலும். நீங்கள் போவகிட்டு வாரும்பன்னே” என்றான் திரிமலா, அவர் எஞ்சுடைய உருவாடிக் ஓரளவு வலித் தவன் போன.

“இங்கே, இங்கே! நீயும் வா!” என்று ஆர்த்தி மொகித்துக் கொண்டான். முன்னே பின்னே தெரிபாத பெண்ணைத் தனிவாக விட்டிக் காங்குக்கு வைத்து விட்டுப் போக அவனுக்குப் பவம்.

பட்டத்தைப் பார்த்து விட்டு டிராப் வண்டியில் வந்தார்கள். தெரிவொன் கட்டத்தில்க் அப்படி இடித்துக் கொண்டு சிவந்தபடியே பிரயாணம் செய்தது திரிமலாவுக்கு மழிப்பி வாக இருந்தது. கண்ணையும் தெஞ்சையும் திவ்வென்று தொட்டுக் குளிர வைக்கும் மரக்கடிக் திறல் வழிவாக அது வலித்த வலித்து ஒடியபோது அவன் முகத்தில்க் ஒரு குழந்தைக் குதாசலத்தான் தாண்டவ மாடிற்று. அனதத் என்று விவந்து போனார் முகத்தி.

உட்கார்த்து கொண்டிருந்த ஒரு வானிபல் எழுந்து சிவந்து அவனுக்கு இடம் கொடுத்தான். அந்த இடத்தில்க் உட்கார்த்துகொண்டு சிவந்து கொண்டிருந்த ஒருவரின் கவனிக்குத்த குழந்தையை வாய்க்கி மடியில்வைத்துக் கொண்ார்கள் திரிமலா. வெளியே தடைபாதை விதம் கட்டிடங்களிலும் தெரித்த காப்பிக்கைக் குழந்தைக்கு வேடிக்கையாகக் காட்டிக் கொண்டே வந்தான். கண்ணில் இடவம் தெரிவ அனதப் பார்த்தார் முகத்தி. அந்தக் குழந்தையின் பார்வைக்கும் அவனுடைய பார்வைக்கும் வித்திலாசமே தெரிவிக்கில அங்குக்கு.

மிறுதான் திரிமலா அருக்குக் கெம்பிக்கிட டாக். முகத்தி அவனை ஏயிவந்திவிட்டு

ஹேலோ ஷாம்பூகள்-உங்கள் கேசத்தின் பராமரிப்பிற்கெனவே...



உங்கள் கேசம் மிருதுவாகவும், பட்டுப் போன்றும் திகழவே, உபயோகிப்பீர் ஹேலோ காஸ்மெடிக் ஷாம்பூ

உங்கள் கேசம் இன்று போல் என்றும் அழகுடன் விளங்க உபயோகிப்பீர்கள் ஹேலோ காஸ்மெடிக் ஷாம்பூ. இதன் விசேஷமான சீராணி, திறந்த உத்தியோகம், உங்களது கேசத்திற்கு இயற்கை விலேயே அமைந்துள்ள பட்டுப்போன்ற நன்மை மிக்கவும் சிதைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது.



HALO

இயற்கை ஆரோக்கியத்துடன் கூடிய கேசத்திற்கு — ஹேலோ கேசப் பராமரிப்பு!

ஹேலோ எக் ஷாம்பூ: மிகவும் உயர்த்தப்பட்ட தரத்திலும் உயர்வானது. மிகவும் திறந்த சிவந்தல், உங்கள் கேசம் கட்டுப்பாட்டில், உள் கவர்ச்சிகரத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ செமன்ட்-ஃப்ரெஷ் ஷாம்பூ: உங்கள் கேசத்திற்கு, நயர்வகையும், உயர்வானது. உயர்ந்த திறத்திலும்.

ஹேலோ காஸ்மெடிக் ரேட் ஷாம்பூ: உங்கள் கேசத்தைத் தழைக்கும் கேசத்தைக் காப்பாற்றும், உயர்ந்த திறத்திலும் உயர்ந்த திறத்திலும்.



ஹேலோ ஷாம்பூகள் மட்டுமே சீரான, சிறந்த உத்தியோகத் தயாரிப்பை வழங்குகின்றன.

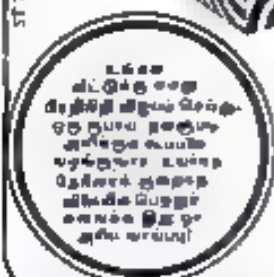
**ஸ்பென்ஸர்ஸ் 12-
சிக்கனத்தின் சின்னம்!
250 கிராம் பாக்கெட்
125 கோப்பை தேயிலைத்
தட்டுகிறது**



கனகையும் கரும்பும் மூம் பிக்க
தேரீக் தயாரிக்க, 2 கிராம்
ஸ்பென்ஸர்ஸ் உ. இருந்தால்
போதும். புதுச் சுவை, மறக்க
முடியாத கரும்பு... நீலத்தின்
சிறவுகளில் விளையும் உயர்ந்த தேயிலை
சுவைத் தேர்த்தெடுத்த ஸ்பென்ஸர்ஸ்
வழங்குகிறார்கள். உங்கள் கனவுக்குத்
தக்கபடி திரீன் லேபல் அல்லது
பிரட் லேபல் உ. அருத்தி இன்புறுங்கள்.

**இது ஸ்பென்ஸர்ஸ் தயாரிப்பு-
எனவே, சிறப்பானது.
ஸ்பென்ஸர் & கோ. லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் கிளைகள்**

ST 2316A TAM



என்றவுடன்தான் கண் பார்வை பெறுவாம்!



**உங்கள் கண் வலத்திற்கு
ஆயோசிபுக்கே அஞ்சுகங்கள்**

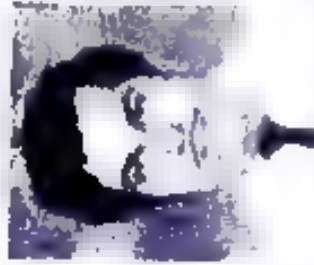
**உங்களுக்கு இவ்வளவு மட்டற்ற மயிற்ச்சி தாக்கடிய
ஒரு செவ்விழும் வேறு உண்டோ!**

**'காண்டசகட் லென்ஸ்கள்'
உபயோகிப்புகள்.**

இந்த காண்டசகட் லென்ஸ்கள் உ. உபயோகம் நுட்பப்பார்வை மற்றும்
கட்ச்சம் (கட்ச்சம் உ. கட்டுவதற்கு) கொண்டு உபயோகம்.
காண்டசகட் லென்ஸ்கள் பார்வையோடு, போன்ற
உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
காண்டசகட் லென்ஸ்கள் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
காண்டசகட் லென்ஸ்கள் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
காண்டசகட் லென்ஸ்கள் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்
காண்டசகட் லென்ஸ்கள் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்

சென்னை-600 004

ஆயோசிபு காண்டசகட் லென்ஸ்கள் உபயோகம்
471, ஆண்டவனன் 5779,
சென்னை-600 004. தொலை - 673605



வாகனிய - வரவேர்திக, அக்பர்பகனோ !

காஃப வயதில் செங்கிற தவறுதல்களை இப்போது உடல் கொண்டு பணிகளையடைந்து ரத்தக் குறைவு, சொர்வு, தலைவலி, உண்ணம், சொம்பம், கைகளில் அசை, பசுவின்மை, உடல் வலி, தளர்ச்சி குறைவு, ஆலாசை, கண்மூடி, பீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து காழ்கிறார்கள். 80 வகுட அனுபவம்பெற்ற தமது மருத்துவக் காப்பிட்டு வர புத்தகனாக்கி பெற்று நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி. பி. பி. கிள்க் பெற உடல் எழுந்து.

ஒரு மரத பந்தத்துகள்

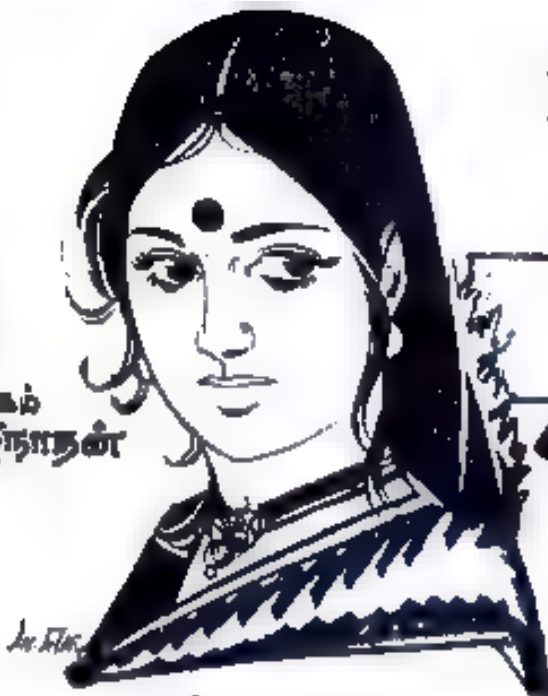
மிக உயர்தரம் செட் ரூ. 90, தங்கபலம், கிட்டுக்குவி வேலும் - 60 ரென் ரூ. 120 30 ரென் ரூ. 60. ரோக்டேஜ் இலவசம். ரெகிஸ் டிரைவர்கள் பெற.

90 ரெதி காத்தெடுக்க: ஸ்ரீ ராமர் காட்டி, காஸ் 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
100 ரெதி இடுப்பதூக்க: கனல் கலையுடல் 1 முதல் 2-30 மணி வரை
100 ரெதி ஆம்புட்: H.A.B. காட்டி, காஸ் 2-30 முதல் 3 மணி வரை
110 ரெதி வேலுக்க: N.A. அத்திஸ் ரெகிஸ்ட்ரேஷன், காஸ் 3 மணி முதல் 11 மணி வரை
110 ரெதி குடியாத்தம்: அகம்பகர் காட்டி, பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை
120 ரெதி வெங்கைக்க: மிகு: ரெகட்டல் பிராட்டெஸ், காஸ் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
130 ரெதி இடுக்கைக்க: ஸ்ரீ ராமர் காட்டி, காஸ் 3 மணி முதல் 10 மணி வரை
130 ரெதி தம்புதி: சிவியாஸ் காட்டி, காஸ் 21 மணி முதல் 12 மணி வரை
130 ரெதி வேலம்: கங்குலி ராஜபலம் காட்டி, பிதபகல் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை

விவரவரவுகள் விதிகள்: 10/23, பாண்டி பஜார், ராஜகுமாரி இடுப்பட்டி எதிரே, ரெகிஸ் - 17
நெர்: 41, கரணியப்பர் ரெதி, கனல், ரெகிஸ் - 1, ரெகிஸ்: 21448

வைத்திய நிலை, வைத்தியராத் பக்கட் எக்ஸ் காவிரித்தூது உ.ம.ப. (மெ) V.V.C. A.M.L.B.
பழனி கித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624 801
ரெகிஸ்: 816, 816A, வீடு: 420, பழைய தாண்டி ரெதி, பழனி. தப: "செதர்"

தமிழாக்கம்
ரவ. விநாயகன்



Dr. R. R.

விமல் பித்ர

2. திடீர் சாயியார்

இதயை ஒரு உதயதெய்வமாய் மிகப்பழைய கதை. இன்று எத்தனையோ நாட்களுக்குப் பின், தேதீர் விடுதியில் நிகொத்தனுடன் அமர்ந்து எவத்த என் வாங்காமல் அவையே பார்க்கும் கொண்டிருந்தேன். பார்க்கும் கொண்டிருந்ததோடு மட்டுமல்ல, அவரைப் பற்றியே யோசிக்கும் கொண்டும் இருந்தேன். நிகொத்தன் பெரும் குடியன். இன்று அவன் முகத்தில் பெரிய மாலுதலிக் கண்டேன். அந்த நிகொத்தனுடன் நான் நடந்து கொண்டிருந்தேன். இன்று நிகொத்தனுடைய மிகவும் வருத்தமாய் இருந்தது.

ஆனால் நிகொத்தனுடைய பார்வை எதிருமே வலிக்கலில்லை. அவன் சிற்றுண்டி அருந்துவதிலேயே கருத்தா விருத்தான். - சாப், எட்லெட், ஆம்லெட், கேக்! அவன் சிற்றுண்டி அருந்துவதில் காட்டிய ஆர்வத்தைக் கண்டபொழுது, வெகு நாட்களாகவே அவன் வாங்கி வந்திருந்திருந்த சாப்பை என் பிட்டிக்குக் காட்டினான் என்று சொல்லியது. "இன்னொரு எட்லெட் சாப்பிடுகிறாயா, நிகொத்தன்?" என்று நான் ஆதரவோடு அவனைக் கேட்டேன்.

"வாங்கித் தந்தால் சாப்பிடுகிறேன்!" - உணர்ச்சியற்ற குரலில் ஆர்வமோ, ஆவலோ காட்டாமல் கூறினான் அவன்.

"சூடாகச் சிக்கல் எட்லெட் ஒன்று கொண்டுமார்!" என்று என்வரைக் கூப்பிட்டு ஆர்வம் கொடுத்தேன்.

என்வர் சொந்த பீன் நிகொத்தன் எட்லெட் எவத்த வாங்கினான். "சத்தமான தெய்விய தலாசித்த எட்லெட். இந்தச் சிற்றுண்டி என்வையில் நான் மூலும் எத்தனையோ நடவடிக்கை சாப்பிட்டிருக்கிறேன்!" என்றான். பிறகு என்வையப் பார்த்து, "நீய்

எனும் ஒரு எட்லெட் சாப்பிடுகிறேன், நன்றி பிடுக்கிறேன்!" என்றான்.

"வேண்டாம், நான் இப்பொழுதுதான் வீட்டில் சிற்றுண்டி அருந்திவிட்டு வந்திருக்கிறேன். நீ சாப்பிடு!" என்றேன்.

சர்வர எட்லெட் கொண்டு வந்து எவத்தான், சூடாக, ஆம்பற்றி கொண்டு வந்தது, நிகொத்தன் நாகில் நீர் ஈத அளவுக் கவனத்துச் சாப்பிட்டு, வானான்.

அவன் இருப்பினாகச் சாப்பிட்டு வேண்டும், பொதுப் பொதுமன்ற அளவுக்குச் சாப்பிட்டு வேண்டும் என்று நான் விருப்பினான், பாலம், வாங்கிக் கொடுத்தான் அவன் எத்தனைக் கஷ்டங்களை அனுபவித்து விட்டான்! இப்பொழுதுதான் அவன் இஷ்டத்துக்குச் சாப்பிட்டிருப்பான்!

நிகொத்தன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்; நான் யோசிக்கும் கொண்டிருந்தேன். அந்தக் காலத்து விஷயங்களை நினைத்துப் பார்க்க பொழுது, என் ஒரு அத்தகு முத்திய பழைய விஷயங்கள் தாமதமே நிகொத்தனுக்கு வந்தன.

மொகாமா நாட் ரெயில் நிலையத்தில் கத்திராவுடன் பிடிப்பட்ட குட் கேஸ்; அதையொட்டி நான் நாட்களுக்குப் பிறகு நடந்த இன்னொரு விந்தை நிகொத்தன் அகற்றப் பின் என் வாங்கிக் கொடுத்தேன் ஏதப்பட்ட மாலுதலி! - என்வையே நினைவுக்கு வந்தன.

அந்த நாட்களில்தான் நான் ஒரு புத்தகம் எழுதினேன். அதற்குக் கிடைத்த பாராட்டியும், என் புத்தகம் ஒன்றி விட்டது. அந்தப் புத்தகத்துக்குப் புகழுரை மட்டும் என்ன, இன்னொருவரே ஏராளமாகக் கிடைத்தது. ஆனால் அப்படி வந்த எட்டிக் கொண்டு தாக்கி விமலினாய் செய்தவர்கள் என் புத்தகத்தின் பக்கம்

கனியே கூடப் புரட்டிப் பாராதவர்கள். புத்தகத்துக்குள்ளே நான் என்ன உதறிக்கொட்டிக் கொதி மூடியிருக்கிறேன் என்பதை அவர்கள் பார்க்கவே முற்படவில்லை. இலக்கிய உலகில் இப்படி ஒருவன் திருநிப்பென்று எங்கே வந்து குதித்தான் என்று மட்டும் எண்ணிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். நங்கள் சொத்தில் பங்கு போட்டுக் கொள்ள முனைந்து விட்ட தாயா திரைக எம்மை அவர்கள் தீர்த்து விட்டதே காரணமே! பாலம், அவரவர் கல்லை அவரவருக்கு! அதற்காக நான் உணர்ச்சி வசப்பட வில்லை. உணர்ச்சி வசப்பட்டு நான் தான் என்ன செய்வ முடியும்? அவர்கள் விமரிசைத்திருக்க நான் கவங்கிப் போய்ப் பேரூய் பிடிப்பதில்லை என்று முடிவுக்கு வர வேண்டும் என்று அவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்கள் கருத்தை நான் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். அவர்கள் முயற்சியைத் தடுப்பெடுக்க விட்டு, அவர்களை என் தலையில் ஏற்றி உட்கார வைத்துக் கொள்ள விரும்பாததால், நான் என் உணர்ச்சிகளை வெளிக் காட்டாமல் கட்டுப்படுத்திக் கொள்கேன். அவர்களுடைய முயற்சியை முனியவேவே கின்னி எதிர்ப்பு வேண்டி நான் செய்த காரியம் என்ன. தெரியுமா? நண்பர்கள் - படைகவர்கள் எவ்வொளியிருந்தும் தூர விலகி நின்று முனியப்போன எழுத முயன்று அதிலேவே மூழ்கிப் போனதுதான். அதற்காகப் போலீஸ் வேலைகள் விட்டு விட்டேன். வேலைகள் மட்டுமா விட்டேன்? எந்தடி மிகுந்த கங்கத்தா நகரத்தைப்போ ஒதுக்கி விட்டு, அதன் மீது யாக வலர்ந்திருந்த அமைதியான குடி வீசுப்பு ஒன்றில் லாடகைக்கு ஒரு கிப்போட் எடுத்துக் கொண்டு அங்கு குடி ஏறிவிட்டேன். நகரத்தைத் தவறிது. இரவுரை - புகழுரையை மறந்து தனிமையான இவ்விடத்தில் அமர்ந்து ஒரு பெரிய தாவல் எழுதத் திட்டமிட்டு, அதில் முழுமுதலாக முனைந்தேன்.

நான் குடியிருந்த வீட்டுக்கு அருகிலேயே கங்கை ஆறு ஓடித் கொண்டிருந்தது. அதிக அகலம் இல்லை. இரு கரைகளிலும் திறைய மரங்கள் இருந்தன. பசும் மூலவதும் வேலை செய்வான். மாலை நேரங்களில் கங்கைக் கரையோடு வெகு தூரத் துக்கு வெகு தூரம் சென்று லாலாற உலாவி வருகேன்.

பசும் முலவதும் எழுதி எழுதியே களைத்துப் போவதனால், மாலை வேளைகளில் வீட்டில் இருப்பது கொள்வதில்லை. அந்த நேரத்தைக் களைப்பாற்றிக் கொள்ளும் நேரமாகிக் கொண்டேன். நான் களைப்பாறவது என்றால், நடைபாளத்தில் காலாற உலாவிப் போவதுதான். நேரே பெருந்துகள் செல்லும் நாத் எத்தி வரை நடப்பேன். இங்கே



Dr. N. S.

கோஞ்சம் கூட்டம் இருக்கும்; கணையப்
தாண்டவமாடும். சில கடை - கண்ணீரையும்
இருத்தன. தடை பாதுகின் காய்களிக்
கடைகள், முடிநெருத்தம், பிட்டாங்க
கடைகள், தேநீர் விடுதிகள், வெத்திலை -
பாக்கு, பீடி - சிகரெட் கடைகள் என்று!

விசித பாரதி வழங்கும் தந்தி இவரப்பை:
பாடல்சன் இங்கே செலிப்பதைப்பத துணக்
கும். இவற்றை ஆசை நீர்த் செலிப்பதுதற்
காகக் காத முட நீண்ட முடி வளர்த்துக்
கொண்டு நிற்கும் இவ் வட்டங்களின் கம்ப
வக்கும் இக்கு குறையில்கை.

இவற்றை வெகவாய்
பார்த்துக் கொண்டே
தான் நடப்பின. பன்
சமயம் காலைகள் செல்

தாரி? ஏன் வந்தார்? இவர் எங்கே சாப்பிடு
வார்? என்ன சாப்பிடுவார்? எங்கே துண்கு
வார்? என்று ஒரு கேள்வியா, இரண்டு கேள்
வியா? - பல பல கேள்விகளைக் கேட்டுக்
கொண்டேன்.

எதிரே உட்கார்ந்திருத்தவர்களும் துணி
விடம் நேரடியாக என்னகெல்லாமோ கேள்
வின் கேட்டுக் கொண்டிருத்தவர்களும்.

"கவாயிலகின் அஞ்சு வேண்டும்!" என்
றுர்-ஒருவர்.

"அஞ்சா? என்ன அஞ்சு? அது எப்படி இருக்
கும்? அருளை ஒருவர் எப்படி வழங்க முடி
வும்?" - இவையெல்லாம் என்னும் வினா
கிக் கொள்ள முடியவில்லை. அநொரு அஞ்சு
புலிக் கடிய அதுபுத ஆற்றினோ தென்பிக
சத்தியோ அத்தத் துறவிவிடம் இருக்கக் கூடும்



தும் பாதுகாக்கக் கூடி நீன்று கன கர சாது
மாக வாதமிருளதையும் கேட்பேன். அவர்
கருடைய பெக்க பெரும்பாறும் திரையுடை
நட்சத்திரங்களின் அத்தரங்க வாழ்க்கையைப்
பற்றியதாக இருக்கும். எனவே, கணையமாக
வும் இருக்கும்.

அத்தரங்கச் சைவக்கு ஒரு தலை அரு
உண்டு தானே?

இப்படியே நாட்கள் போய்க் கொண்டிருத்
தன. நிரொன்று ஒரு தாள் கண்கைக் கரை
யிலே ஒரு துணி உடல் முழுதும் தீறு பூசிக்
கொண்டு அமர்த்தியுப்பதைக் கண்டேன்.
அவரைச் சுற்றி ஒரு சிறு கும்பம், எதிர்த்தாற்
போய் தூபக்கால். அதிக் சாப்பிராணி
புனைத்து கொண்டிருத்தது. பார்வைவைப்
சுழற்றிய பொழுது தாந்தத்திலிருத்த தேநீர்
விடுதிலிருத்த துறவிக்காகத் தேநீர் கருவ
கைக் கண்டேன். என் கால் என்னைவதிலா
மயே என்னை அவரருகே இட்டுச் சென்றது.
அங்கு போய் நீன்று தான் ஆராய் கருகுருக்க
என்னை தானே. இத்தத் துறவி நிரொன்று
இங்கே எப்படி முயித்தார்? எப்பொழுது வத்

என்பதரங்கும் என் அறிவுக்கெட்டிய வரைவிக்
எனக்குப் படவில்லை.

"கவாயி எங்கிருத்த வத்திருக்கிறதோ?"
ஒரு பத்தர் கைட்டி வாய் புதைத்துக்
கேட்டார்.

"இவ்வத்திருத்த!"

பதிலைக் கேட்டு தான் வியத்து போனேன்

கடைத்தென் இத்தனை இடங்கள் இருக்க.
இவ்வத்திருத்த இறங்கி வத்த கவாயிகளுக்கு
கிக் கடைத்தானில் உன்ன இத்த இடம் தானு
தக்குவத்தருக் கெட்டத்தது?

ஆனால் பத்தி ஆறுப் பதித்து வெரோடி விட்
பாங். அத்த இடத்தில்க வுக்கிரு இடம் ஏது?
பத்திக்கெதிரே வுத்தியை வாரி தான் சித்து
வாரிகள்? பத்திப் பெருமென்னத்திலே வுத்தி
வன் துக்களும் துறம்பாக அடித்துச் செல்
வ்பெருமதுதானே இவர்ப்பு? ஆடிக்காற்றில்
அம்பிவும் பறக்குமாப் போய்! என்னதும்
மனித கருதாயத்திலே எப்பொழுதாயது ஒரு
முதம்பாடு காளையப்பமுனாலும், மனிதவிடத்
திக் ஆராய் துணுக்கத்தான் செய்கிறது.



கார்த்திக் அரிசனங்களைக் கடவுளின் குழந்தைகள் என்றார்.

கடவுளின் அந்த குழந்தைகள் இன்று புது வாழ்வு பெற்று விட்டார்கள்!

1976 டிசம்பர் 19உ திருத்தியமைக்கப்பட்ட புதிய குடிமை உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் அமுலுக்கு வந்தது. இச் சட்டத்தின்படி தீண்டாமைக் குற்றங்கள் அனைத்திற்கும் அபராதமும் சிறைவாசமும் விதிக்கப்படும்.

மேலும் அரிசனங்கள் பிற்பட்ட வகுப்பினர் ஆகியோரின் நிலைமைகள் சீர்படுத்தி உயர்த்த தமிழ்நாட்டில் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

காவல் துறைத் துணைத் தலைவர் ஒருவரின் பொறுப்பின் கீழ் நிறைப்புப் பிரிவு ஒன்று குடிமை உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை அமுல்படுத்த அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அரசு நிலங்களிலிருந்து 36,134 லீட்டு மனைகள் அரிசனங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டன. மேலும் கைவசப்படுத்திய நிலங்களிலிருந்து 16,467 லீட்டு மனைகள் வழங்கப்பட்டன.

ஏறாது அரிசன மக்கள் அனைவருக்கும் அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இலவச லீட்டு மனைகள் வழங்க அரசு முடிவு செய்துள்ளது. 1976-77ஆம் ஆண்டில் லீட்டு மனைகள் வழங்கியதற்கு ஆயிரம் செலவு ரூ. 11 லட்சமாகும். கடந்த ஆண்டில் ரூ. 26 லட்சமேயாகும்.

எஸ். எஸ். எம். சி. நேர்வில் 80 சத விநிதம் மதிப்பெண் பெறுகின்ற அனைத்து அரிசன மாணவர்களுக்கும் ரூ. 300 உதவித் தொகை வழங்கப்படுகின்றது.

மாநிலத்தில் உள்ள 189 கலைக்கல்லூரிகளிலும் புகழ்பெற்ற வகுப்பிலும் பட்ட வகுப்பிலும் பவிலுக்கின்ற அரிசன - பழங்குடி மாணவர்கள் அனைவருக்கும், முன்று மாத காலத்திற்கு இலவசமாக நிறைப்புப் பரீட்சை அளிக்கப்படுகின்றது.

33 புதிய அரிசன மாணவ விடுதிகள் 31-3-77க்குள் கட்டி முடிக்கப்படும். மேலும் 17 புதிய விடுதிகள் கட்ட அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது பொதுவான துறைத் திட்டங்களில் சேர் அரிசன மக்கள்
நலனுக்காக ரூ. 15 லட்சம் செலவிடப்பட்டுள்ளது.

1976ஆம் ஆண்டில் 400 அரிசனக் குடியிருப்புகளுக்கு ரூ. 32 லட்சம்
செலவில் மின் வசதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

1976-77ல் 725 அரிசனக் குடியிருப்புகளுக்கு குழாய்க் கிணறுகள்
அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மூன்றில் ஆண்டில் 262 அரிசன குடியிருப்புகளுக்கு
மட்டுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அரிசனப் பழங்குடி மக்களுக்குத் தொழில் சார்ந்த கிறுவனங்களிலும்
உய்வி நிலையங்களிலும் வேலை மற்றும் படிப்புக்கான இடங்களை
ஒதுக்குவது தொடர்பான விதிகள் அமுல்படுத்த
கள்ளாணிப்புக்குழு வொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.




உட்குளிக் குழாய்களுக்கு இந்த நாடு
உச்சம வளித்த உச்ச சீது வழங்குகிறது.

எல்வோரும் ஓர் குகை. இந்தாட்டில் எல்
எல்வோரும் இந்திய மக்கள்.



கதிராமங்கலம் ஸ்ரீ விளதுர்கா பரமேஸ்வரி
கோடி அர்ச்சனை



காவிரிநதியின் வடக்கரையில் நவதூர்கா கேட்கத்தீர்ப்புகளுள் ஒன்றும் ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர கேட்கூரமென பிரசித்தி பெற்றதும் கங்கைக்கரையில் கம்ப நாட்டாழ்வாரால் களிரவெய்ந்தமங்கலம் என்று நிறப்பிக்கப் பெற்றதுமாக கதிராமங்கலத்தில் ஸ்ரீமருகன்மாதாரிஷியால் பூதிக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ வனதூர்கா வ்ஸ்வரூபினியால் விசேஷம் ஸ்ரீ வனதூர்கா பரமேஸ்வரீக்கு பரமரூபம் காம்போஷ பிடாதிபதி ஆகக்குழு ஸ்ரீ அக்கராசாரிய வ்ஸ்வரூபினியின் ஆதரவோடும், திருவாவடுதலையில், நகுமபுரத்திலும் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீவழிஞ்ஞமாகா என்னிதாவயங்கலின் ஆசிரியடனும் கடந்தசாத்தா நவராத்திரியில் கஷ்டார்க்ககைதொடங்கி இதுவரை ஐந்து கேட்கத்தீர்ப்புமே நடந்துள்ளது. மோக கேட்கூரத்தினமக்களோடும் அர்க்ககையாகப் பூதித் செய்வ ஸ்ரீ வனதூர்கா பரமேஸ்வரீயின் ஆதரவால் ஐச்சிவீகப்பெற்று ஒரு கலிபுயம் ஏற்படுக்கப்பெற்று நடத்து வருகிறது.

பத்தர்கள் இப்புண்ணிய கைவரம்பத்தில் பங்கு பெற்று ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகா பரமேஸ்வரியின் அருவால் இஷ்டசித்திகளைப் பெறுவார்களாக. இத்திருக்கோவிலில் ராஜகோபுரத் திருப்பணியும் பத்தர்கள் தங்கித் தரிசிப்பதற்காக ஒரு மண்டபமும் அமைக்க வேண்டியுள்ளது. இதற்குத் தனியாக தன்கொடை அளிக்க விரும்புவாரும், வலூரார் சீனையில் பங்கு கொள்பவாரும் தம் உபயத்தையும் பொருளாளர் முகவரிக்கு நுகர்த்தீறும், பெயர், முகவரி முதலிய விவரங்களுடன் ஆரூரப் பி வைக்கலாம். கோவு. அரட்சனையில் பிச்சும் தொடை மேற்படி திருப்பணிக் குப் பங்குபடுத்தப்பெறும். இப்படிக்கு.

பெரிய அச்சத்தைக் கவிட்டது.

[illegible]

தொடராக அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: கெ. இ. ஸ்வாமிநாதன், பொருளாளர், ஸ்ரீ கணதேவர் பரிக்ஷிணி கோடி அரங்கங்கள் கமிட்டி, கரோமங்கலம் P. O. குத்தாலம் (ஈழி) தஞ்சை மாவட்டம்.

പാസ്:പാലിസ്റ്റ്

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு குறைவு

ஆதித்யன் உத்தரவிட்டது. உள் நின்று வாயடைக்காமல்



உய்யுடன் வாழ்வு
இன்ப மாயம்—
ஆரோக்கியம்
இருக்கையில்
என்ன பயம்!

[illegible]

SARABHAI CHEMICALS LTD.

Bayer Chemistry

promotes human progress in many spheres



Our multipurpose factory at Thana (Maharashtra) manufactures a wide range of

- **Agricultural pesticides** for increasing food production
- **Household pesticides** to rid houses of vermin
- **Rubber chemicals** to meet the increasing demands of the Rubber industry
- **Pharmaceuticals** for the improvement of public health

Bayer
thinks of
tomorrow—today

Bayer (India) Limited
Express Towers, Nariman Point,
Bombay 400 021

Bayer



5.05.8611

இவ்வயலார் அகப் பொருளுக்கு உணர் எழுதிய, தக்கிரர் முச்சக்க வரையுட்குதுக் குதிப்படுகிறார்:

1. தலைச் சங்கம் - 440 வருடங்கள் இருந்தன. 549 புலவர்கள் வீற்றிருந்தனர். 449 புலவர்கள் பாடல்களை அரசு கேற்றினர்.
2. இடைச் சங்கம் - 370 ஆண்டுகள். அகத்தியர், தொல்பாட்டியர் உட்பட 89 புலவர்கள் வீற்றிருந்தனர். 370 புலவர்களுடைய பாடல்கள் அரசுகேற்றமாயின.
3. கடைச் சங்கம் - 180 ஆண்டுகள். நக்கியர் உட்பட 49 புலவர்கள் இருந்தனர். 49 புலவர்கள் பாடல்களை அரசு கேற்றினர்.

தராளத்து சங்கத்தை நிறுத்தி
துடிக்கிறார். கண்டிதாராட்டர் ஆழக
பாதி, சங்கப் பயணம் துயர
நாடுதது.

11

ST 2014.1.17 12:17 2014.1.17 12:17 2014.1.17 12:17

[illegible]

தமிழகப் பெரிய வகையில் விட்டுப் போன பி. ஏ. ஏம். ஏ., என். ஏ., என். ஏ. படித்தவர்கள் ராணமயா வீட்டுப் படிப்புக்குத் திரும்பினார்கள் என்றெல்லாம் அங்குக்குத் தெரியும். ராணமயா வீட்டில் தரணியராகச் சேர்ந்த பின், விட்டுக்கு வந்து, அங்கே, அப்பாவிடம் போகப்போகென்கொண்டிருக்கிறார். 1950-51 ஆம் ஆண்டுக்கு வராததற்குக் காரணம் தரணியரின் அங்கம் சத்திக்குக் கனத்தவர்படிவாக இருந்ததால் தரணியரின் படிப்புக்கு அவன் தகுந்தாது. ராணமயா வீட்டுச் சேர்ந்த பரமசிவத்தையும் அவன் எவ்வளவு திருப்திப்படுத்தியிருக்கிறான், அதனோடு சேர்ந்து அவன் தரணியரின் படிப்புக்குத் தகுந்தவர்படிவாக இருக்கிறான்.

இத்தகைய 'காவலமாக அயல் கட்டுதல்கள்' பார்க்கத் தகுநிலையையும் கேள்விப்பட்டிருந்த துணியினையுடைய நிலையில் வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் எங்கட பொருத்திருந்தார்கள் எல்லோரிடமும், ஆனால் - பெண் வித்தியாசங்காலமில் பழகும் கல்மிகுமில்லாத பெண் என்றுதான் அவள் துணியினையப் பற்றி நினைத்திருந்தாள். கந்தலாண்டியும் செங்கையும் அவளுக்குக் கைவராத கியாகள் என்று தோன்றியிருந்தது. பெரிய பணக்கார வீட்டுப் பெண் ஆய்மடையின் விட்டுப் பிடிபதாக நினைத்துத் தைப்பாடும் கூடப் பட்டிருக்கிறான் ரமணிவின் சிந்தையிலான துணியினையப் பற்றி, தேவைக்கு அதிகமாக காவலல்லா சித்திப்பதற்குக் காரணமே. அவள் ரமணியின் காதல்வாக மாறிவிடுவாபோல என்று சத்தெனவும் பழகும்தான் அவளுள் ரமணியை விடும்பி விரும்புதல், காவலல்லாவின இத்தல் பங்குதற்கு அர்த்தமென்றுதெரிக்கும் ஆளுக ரமணியைப் பற்றிப் பங்குதலைய நினைக்கும் அவளுடைய மனத்தில் இன்னும் காதல் அருங்கூடல் கட்டவில்லை. ரமணி வீட்டுக்கு வந்தாலே அவளுக்கு ஒரு குதூசலம் பிடிக்கும். நேரடியாக இருவரும் அதிகம் பேசிக் கொள்வதற்கில்லை என்றுதான் இருவருமே பரஸ்பரம் பார்க்கக் காதல் மன நிலைதழ் பெறுகிறார்கள் என்பதைதான் அவள் கண்களால் எதிர்பாராத வது ஒருநிலை வேகமெனின், ரமணி தங்குக்குக் கைவராத வந்தால் எதிர்காலும் என்ன இருக்கும் என்று கற்பனை செய்காள் அடுத்த கணமே எட்டடாய் பழம் என்று நினைக்கிறாள் இவ்வாறு செல்லக் கதம்பித்து விடும்.

மேலதும் அங்குள்ள ஊட்டாப் பகுதிக்
காலாட்டும் ஊரைதான். தற்போது ராமலிங்க
காதலியாதி விருவாரோ என்னும் பெயரைத்
தொடர் விட்டிருக்கிறது. இதை அவன்
உணர்விக்ந்தான். உணர்ந்திருந்தான். அவ
னது ராமலிங்கைத் திரிமாறன் காதலித்
திருந்தான். அவனுடன் உகாதல் வேண்டி
தற்போதையத் திரித்துப் போட்டிருக்கும்.
மாறாக, தற்போது அவனின் திரித்துப் போட்டு
மாறும் போய்விட்டான்.

இத்தரையுடைய உட்பத்திரம் அளவாகும் உட்பத்
திரை. இதை வத்தல் உட்பத் தேவையாகும்.

தமிழ்நாட்டில் ஆயுதப்படை உணர்வைத் தூண்டுதல் தொடர்பாகக் கொடுத்தது. ஸார்ஜன் மெய் (பிரதே முகம்) பார்த்து, சொந்தமே ஸார்ஜன் மெய் கொடுத்தது கேட்கப்பட்டதா?"

ஆய்வுப்பாடம் வெளியாகக் கண்டித்தார். இந்
வழியில்தான் அ. சா. இ. ப. இயாக உயர்ந்தவர்.

அவர் கட்டாத அன்பத்திற்கே, பக்கி
கடமை, சிளிமாத் திவெட்டிரா இயல்.
சோமத்தரம் காமவீழும், சீரெழு. சின்
சொக்கெனம், சுழிர்மணிபுரம்
போன்று பகுக்கெனும் அவர் கட்டி
கொடுத்த விடுவனக்குக் கணக்கில்லை. ஆதல
பாடம் வீடு கட்டிக் கொடுத்தார் லுந்து
தலைமுறைவனுக்கு வீடு ஆடாது என்னு மனி
மனமார் காமத்தி வீடுகொடுக்க.

இந்த நகர பெயருக்குக் காரணம், ஒரு பராமத்துக் கண்டிராக்குக்கு இருக்கிற குதிரையங்கள் அவரிடம் இடவாத்துதான். போய் புரட்டு கிடையாது. ஏழை, தடுத்த வர்க்கத்தினர் காவைக் கட்டி வயிற்றைக் கட்டிச் சேர்த்த பணத்தில் தங்கு மேல் ஒரு சொத்தக் கூரை இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு ஆசைக்காக வீடு கட்டுகிறவர்கள் என் பதை அவர் உணர்ந்தவர். ஏழைவின் கண் ணீர் தம்மை அழிக்கக் கூடாது என்று பலப் படுகிறார்.

இந்த ஆடிப் பாதம் ஒரு காத்ததிக் பவராம னுடன் தழக்கம் கைதானத்தில் காத்தாடி விட்டவர். பவராமன் ஒரு காட்டுத் தைய லுக்குப் போக ஆடியபாதம் ஒரு கண்டிராக்க ரிடம் சிதறுவதைப் போனான். ஒருவர் ஒரோ என்று களீர்த்து இன்னொருவர் அடி மட்டத்தி லேயே இருக்க போகிறதும் பாசுபர ஆய்ம் அபிமானமும் குன்றவேயில்லை. ஆடியபாதம் ஒரு படி மேலே போனார். பவராமனுடைய குடும்பத்தையும் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு, அங்குப்போது பவராமனுடைய மனம் புண் பாடாத வகையில் உதவிகள் செய்து வந்தார். காவண்யாவை இப்போது பார்க்கப்போது நிரைவென்று அலகுடைய காது குத்தல் தீவ் வுக்கு வந்தது. புதிதாகக் குத்திய காடுக் ஆடிப் பாதம் பரிசாகக் கொடுத் திருந்த தங்கக் கம்பி ஒளிர்ந்தது தீவ்வுக்கு வந்தது.

"பவராமியில்ல" என்ற ஆடிப் பாதம், தம்மை காவண்யா பண்டிதர் என்று அழைத்து விட்ட உத்தொழுத்திக். "கூட டீசிக் குதானும் சாப்பிட்டியா?" என்று கேட்டார்.

"வேண்டாம், என்!"

பண்டிதர் மறைத்து சார் பிறத்தது குறித்து அடுத்ததம்தான். இருந்த போதி லும், அவர். "நீ இனி நீர்வே நன்னூரி ஷேர்பத் போட்டுச் சாப்பிட்டிருக்கிறாயா? பிரமாதமாக விருக்கும். கொஞ்சம் ஸூஸ் போட்டால் இன்னும் நேரார்."

"வேண்டாம் பண்டிதரே! மணி இப்ப ஒன்பதாகிறது. விட்டுக்குப் போவத சாப்பிட ளும்."

"அப்படியே ... பவராமன் எப்படி இருக் கான்?" பவராமன் அவர் பவராமன் என்று தான் அழைப்பது வழக்கம்.

"அப்பாவுக்கு காக்கர்" என்று சொல்லு வதா, வேண்டாமா, என்று ஒரு கணம் போலித் தாவண்யா மறுகண்மே, "இருக்கார்" என்று. பிறகு, "அப்பா வைப் பற்றிய பேச்சு மீண்டும் முனக்கக் கூடாது என்ற எண்ணத்திக், ஆடியபாதத் தின் மனத்துக்கு மிகவும் பிடித்த சக்கப் பவகையைப் பற்றி விசாரித்தான்.

"பண்டிதரே! பவகை எப்படி இருக்கு. எவ்வளவு நீளம்? எவ்வளவு அகலம்?"

"அருக்கு அருது. ஒரு நா வந்த பாரு. வேண்டிக்காரர்களே அப்பே இப்பென்று ஸர் கத்திக் காட்டினியே, நம்ம பவகையையும் காட்டுது!"

"அருசுடி நீளம்கு குழந்தை தான் படுத் துக்க முடியும்." ஆடியபாதத்தைச் சத்தித்த திக் காவண்யா ஸ்ரினிவய நகுனாறு மறத்து போலித்தான்.

"இது படுத்துக்க இப்பே சொழ்த்தே... டுக்கார் ... முதல் சங்கம் வேண்டாம் சங்கம் கேண்விப்பட்ட தில்லியா, நீ?"

"ஹூறுஸ் சங்கம்... சண்டு பண்டி தரே!"

"என் ஆசையெல்லாம், ஒரு தானாம் சங்கத்தை உருவாக்கிட ளும். பவகை வேலை தகையடியா முடிஞ்சா, ஒரு பெரிய ஆன்



விட்டுக் குளத்திலே எறக்கியேன். அப்பறம்
யார் புலவன், யார் போலீஸு நமக்குத்
தெரிஞ்சும்.."

"வாருக்கும் தோணுது அபார போலீஸ்
உங்களுக்குத் தோணியிருக்கு. பண்டிதரே!"

"நீயே பாசேன். கொழந்தே, நான் எப்படி
எப்படி என் பணத்தைத் தமிழுக்காகக் கொட்
டப் போறேன்னு ஒரு பவதூக்காவது தமிழ்
மேலே உலி இல்லை... தமிழ், தமிழனு
மேடை மேலே மழைபா கொட்டி, சோடா
வயக் குடிக்கிறாங்கனே ஸ்திரீ என்னை மாநிரி
உசினர விடறதில்லை."

"சங்கப் பலகை மிதக்கும். எத்தனை பேர்
சென்றுமேலும் உட்காரலாம், அது தானா
நீளும்செய்வாம் படிச்சிருக்கேனோ, உங்க
பலகை எப்படி?"

"நாலாவது சங்கப் பலகை கண்டிப்பா
மொதக்கும். அதுக்கு நான் ஐயாப். ஆறு
நீளாது கொழந்தே.... சபத்திவக்காரத்
தனமா அமெரிக்கா, தெரிமலிக்கெய்வாம்
எழுதிப் பார்த்தேன், ஒரு பவலாவது
சாத்திவம்னு சொல்வாணுமே... உறும்..."

"ஆரம்ப விழாவுக்கு என்னைக் கூப்பிட
மறத்தடாநீங்க..."

"நான்... நீ ஒண்ணு.. பஸ்ராமன் குடும்
பம் இல்லாமலா, நான் குளத்திலே
எறங்கியேன்."

"அப்ப நான் வரேன். பண்டி
தரே."

"இனதீர், இங்கை கண்ணிர்
செறிபதீ..."

"இவ்ளெரு தான்
பார்த்துக்கலாம்."

"ஒரு நா நம்ம விட்டுக்கு
லா... ஏன் இன்னிக்குச் சாயத்
நிரமே லாவோன். எதினென் கிழக்
கணக்கு ஆரம்பமாநிறுது. நம்ம தமிழ் லாந்
தியார், ஆலாயம் நீங்கிரதான் நடத்தினார்."

"எனக்குக் கரடுமுரடு தமிழ் பிடிக்காது
பண்டிதரே. ஏன்னு அது புரிபாது."

"சித்ததை வேணும் குழந்தே. இப்ப என்
னைப் பாரு. சாகியின் திருட ஏழ்க்குக்கட நான்
ய்குடி போனாநிலங்கி... ஆறு என்னை மதுரை
முழுகம் பண்டிதர்னு கூப்பிட்டுங்க... தானா
கேட்டேன் இந்தப் பட்டம்."

"நீங்க தமிழ் படிச்சீங்க."

"தமிழ் படிச்சேனா? கணக்கக் குடிச்சிருக்
கேன் கொழந்தே... கரடு முரடானிருக்கிற
மனைவை எய்வாம் ரோடு போடறோம். நம்
சுழலா கத்துக்கிட்டு, புரிஞ்சுக்கிட்டு ரசிக்க
முடியாது."

"முடிஞ்சா வரேன் பண்டிதரே!"

ஸீஸன்லா விட்டை நோக்கி நடத்
தான். தெரிமலான கண்டிராக்கரி, சூது
வாது தெரியாத மனிதர் என்றெல்லாம்
பெயர் எடுத்த இந்த ஆடியலாதம் தமிழ்
மொழி விஷயத்தில் மட்டும் ஏன் ஒரு
கிறக்காக இருக்கிறார் என்று அக்
சூக்குப் புரிவதில்லை.

மேடை ஏறி இரண்டு லார்த்தைகள் தமிழ்
ழில் பேசு வராத ஆவருக்கு, ஆனால் அந்தக்
கையில் விதப்பனர்களை இருப்பவர்களை
மேடை ஏற்றுவிடப் பரம ஆனந்தம் அவருக்கு.
வருடா வருடம் மதுரையில் தமிழ் விழா
நடத்தி ஆவிரக்கணக்கில் செலவு செய்திருக்
கிறார். திசைத்தாய் ஒரு பட்டிரம்மும், அவர்
நடத்தும் பட்டிரமன்றங்களில் கூட்டம் இப்படி
அப்படி எல்லாம், இவ்வளவுக்கும் ராமாயண
மகாபாரதங்களிலிருந்து அவர் பத்திரங்
களை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அகநானூறு,
புறநானூறு, நாயடிவார் என்று அவருக்கு.

தமிழ்ப் பற்று தானையில் ஒரு வெறி
வாக மாறிவது. இந்த வெறியில் அவர்





**ஆயோசனை உரி உதவக்கூடிய பணம் உதவியுக்கு மட்டுமே
விநியோகிக்கக்கூடிய உரிமை இருக்கிறது. - ஆபிரகாம்லிங்கன் - சாமி**

உதவப்படுவதை ஒன்றை, தன் மனைபாசு பணம் மரத்தின் செயல் ஏற்பாடு செய்தார். கடந்த லுண்ட ஆண்டுமே துறந்ததும் மேற்பட்ட பணமாகவே செய்து, அவை சரிசெய்து எவ்வாறு ஒதுக்கியிருக்கிறது.

மதுவரவிய் பாதிப் பேர் அவரைக் கண்டு சிரிக்கிறார்கள். மீதிப் பேர் சிரிப்பை அடக்கிப் கொண்டுவிட்டார்கள். ஆகையாலும் ஏன் தான் கனம் உதவத்தை உருவாக்குவதில் இவ்வளவு தீவிரம் காட்ட வேண்டும்?

காவணியாவுக்குப் புரியவில்லை. தங்கப் பிழைப்பாட்டிற்கு முன்னும் பின்னும், சிறு சும்ப வித் தாண்டித் கொண்டே... ஓக்காததொப்பை தொக்கி நடத்தினார்.

அவர் வீட்டுப் படியில் காது வைக்கவும், அதற்கு நிரைவிலிருந்து வந்த நீலா படி ஏறவும் சரியாக இருந்தது.

"எவ்வெவ் போயிட்டு விறை நீலா?"

"ரமணி வீட்டுக்கு."

"ரமணி வீட்டுக்கா, எதுக்கு?"

"அம்மா போயிட்டு வரச் சொல்லு. போனேன்."

இருவரும் சேர்ந்து உங்களை சொல்லுங்கள்.

"அம்மா பங்கித்திறு!" என்றான் நீலா.

"ரமணி என்னடி சொன்னும். அப்பா சொன்னதைப்பெய்களாம் சொன்னீயா...?"

"சொன்னேன் அம்மா. அவரே தெரியே வரலாம். கேஸ் போடக் கூடாதாம்."

"தாங் சொன்னப்போ உங்க அப்பா மன்னையிலே ஏறலை."

காவணியாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. 'எனதப் பற்றிக் கேள்' பார்க் மேயே கேள்?"

"என்ன விஷயம் அம்மா, எதுக்காக, பார்க் மேயே கேஸ் போட அப்பா நீலாவை ரமணி வீட்டுக்கு அனுப்பிச்சார்?"

"நீலா சாப்பிடக் கூடாது."

"இதோ..."

"அம்மா, தாங் ஒரு பொருட்டாகவே உங் கண்ணுக்குத் தெரியலியா... தாங் ஒரு விஷ யம் கேட்கிறேன்... நீ நீலாவைச் சாப்பிடக் கூடாதும்கூடே."

"என் போக்கு உங்களுக்குப் புரிஞ்சுக்குறோ இல்லியோ. உங் வேலையைப் பார்க்!" என்றான் தோமணி.

"ஏன் இந்தப் போக்கு? நீ கேட்ட கணைத் திலே தாங் பாங்குக்கு ஒடிப் போய்ப் பணத்தை எடுத்து உங் மடியில் கொட்டி லுண்ட தானே?"

"உங் பணத்தைத் துப்பைத் தொட்டியிலே போடுக, சச்சரி."

"சீச்சி... என்ன லுண்ட! தாங் பணம் தந்தால் தயவுசெய்து. உங் போக்கு ஒரு மாநிரி, பணம் தரவேண்டு தாங் மோசம். உங் போக்கு இன்னொரு மாநிரி."

நீலா ஓர் அலுமினியத் தட்டை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தாள். பிறகு, "நீ உட் காரியிளா?" என்று காவணியாவைப் பாரித் துக் கேட்டாள்.

"அம்மாதான் நீலம் உட்காரியிலாவ்னு கேட்கவியே!"

தோமணிக்கு ஆத்திரம் பீறிட்டுக்கொண்டு வந்தது.

"நீ என்ன சம்பந்தியா, இப்போ விடுத்து சாப்பிட வந்திருக்கிறவனா...? கொட்டிக் கணுண்டு இருந்தால் உட்கார வேண்டியது தானே. உட்காரம் செய்யுமோ!"

"எனக்கு இந்த விட்டியே சாப்பாடே வேண்டாம்."

"ரொம்ப சத்தொகும். பாதி தானிக்கு வெண்ணக்காரங்கனோடுதானே கொட்டிக் கிறே?... இவ்வளவுக்கும் நொட்டடக்கலையே சாப் பிடு!" என்ற தோமணி, "நீலா" என்றான்.

"என்னம்மா?"

"சாப்படியாவது" எங்கெவாவது ரெண்டு ரூபாயை வாங்கி, உங் அக்கா முகத்திலே எறி! தாந்தான் கார்த்தாயே சாப்பிடவியே, எங் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கிறா ரொத்திரியே அவ் கேட்பா!"

காவணியா ஓரே பாய்ச்சலில் பெட்டியை அடைந்தாள். அவசரம் அவசரமாகத் திரை தாங், பாங்க் பாங் புகை எடுத்தாள்.

அதை அம்மாவின் காவடியில் விசி எறித் தாள்.

பிறகு, "அதிலே எத்தனை இருக்கலுண்டா அம்மா, எவ்வளவு வேணும்து சொய்து. இப்பவே போய் எடுத்துண்டு வந்துட்டேன். அப்புறம் தானிக்கு அப்பா சேத்தால், எங் குறையதாங் சேத்தாரிணு எனக்கு அவப் பெயர் வராது" என்றான்.

தோமணி பேசவில்லை.

நீலாவுக்குப் பொறுக்கவில்லை.

"ஏன்டி, ஏதாவது அம்மா மனக் குழுகு போயிருக்கா நீ ஏன் குத்திக் குத்திக் குதாரே? ஆவிரக்கென்கில் பணம் சேரத் தட்டா, நீ பெரிய மனுஷியாயிருவியோ?"

"நீ பேசாம இரும!" என்றான் தோமணி.

சாதத்தைப் பரிமாற வந்து கொண்டே...

"தாங் சின்ன புத்திக்காரி. தாங் அற்பம். தாங் பெராசை பிடித்தவன், எனக்கு அம்மா, அப்பா பாலம் விட்டவாது. பொதுமா?"

என்றான் காவணியா.

"பொதும!"

என்றான் நீலா. அம்மா சாதத் தட்டை எடுத்துக் கொண்டு உங்களை போனாள்.

திரைக்கு அசாதாரணமான அமைதி நில வியது. நீலா வாய் நிறையாய் சாப்பிடலா லுன். தோமணி சாத்தையும்க் மோவரயும் அவன் அருகே வைத்து விட்டு, அங்கே இருக் கப் பிடிக்காமல் பிங்கட்டுக்குக் சென்றான்.

இப்போது மறை ஆரம்பிப்பது போல, அருகை இவ்வளவு ஆரம்பித்தது.

சாத்தைக்கெல்லாம் காவணியா கேலிக்கேலி ஆடி ஆரம்பித்தாள். அருகைவிடாமல் தாக்கி எறிந்திருந்த பாங்க் பாங் புத்தத்தை எடுத்தது. பெட்டியில் வைத்து, பெட்டியைப் பூட்டவும் செய்தாள். (தொடரும்)



“திருப்புகழை என்னிடம் மாற்றிவிட்டு” பத்திரிகைக்கு சிவசுப்பிரமணியம் ஒரு கடிதம் எழுதினார். “அன்புள்ள துரை இராசசுந்தரம் முன் தங்களை பத்திரிகைக்குப் பாணம் செய்துவிட்டு வேலை, இராசசுந்தரத்தில் வாங்கித் தான் சிவசுப்பிரமணியம் என் பணத்தையும் திருப்பி அனுப்பி விடுவதாக அப்பொழுது நீங்கள் வாக்களித்தீர்கள். அப்படியே அதைத் திருப்பிப் பெறிக் கொடுக்கிறேன். ஆனால் சிறிது காலத்திற்குப் பத்திரிகைக்கு என் கொடுக்க வேண்டுமென்று என்று சொன்னிருக்கிறேன். ஆகவே அதைத் தொகையை அளித்த ஆண்டுக்கு ஒரு வருஷம் கொடுத்துக் கொடுக்கிறேன்.”

“என். என். இராசசுந்தரம், ஆதாரம் எதுவும்

நிகைச்செயல் எதை மாநிலி தொடங்கி, மாமகி எதைவாசத் தடம் புரண்டு, சண்டைக் கதைவாச வளர்ந்து, கடைவெளியில் சிறியல் கதைவாச முடிவிறது. ஜெயசங்கரி-கவிதா; தேவகாசி சீனிவாசன் - சச்சு; இந்தக் காதல் நோய்களுக்கு இடைநிதரவாக நமர்ச்சி. இவர்கள் பெருமையிலிருந்து சென்னை வந்து ஓர் ஐந்து நாட்களில் நோய்க்கடையில் தங்கி இருக்கிறார்கள். எங்களுடைய என்ரு ஒரு பணக்காரன் சீனிவாசரத்தில் நமர்ச்சி வந்துவிட்டான். தனது தாய் இறந்து விட்டதாகக் கதை கட்டி விட்டுத் தப்பிவந்தான். அந்த எங்களுடைய பற்றிக் கொடுக்கிறார் எங்களுடைய சீனிவாசம் கொடுக்கவில்லை.

தீர்மானித்து அவனுடன் அசட்டுப் பிசட் சென்று ஈர்த்தி பெரிப் பழகுவது சிவசுப்பிரமணியம் படிப்பாய்க்கொடுக்கிறார்.

அதன்படி பிசட் தன் தடிசரான ஜெயசங்கரி இந்த மாநிலி பட்டத்தில் நடிக்காமல் இருப்பது ‘ஜெய’க்கும் தக்கது; ‘சச்சு’க்கும் தக்கது.

அவராதிரி கொடுக்கிற சண்டைக் கதை செட்டிவாசம் கொடுக்க மாநிலி பெரிய நாமத்தோடு அனோகன் கார்ட்டுக் கத்துக் கத்திப் படிக்கிறார்.



கவிதா பாவித

மாண எ.கா.கனில்

தொன்றி ஜெயசங்கரிடம்

காதல் கவிதாட்டம் கொடுக்கிறார்.

அவர் தடிப்பு அனோகா சரி,

தேவகாசி சீனிவாசனும், சச்சுவும் இங்கே

வெள்ளை இத்தப் பட்டத்தை முழுவதும் கட்ட

வாந்திப் பார்க்க முடியாது.

கி. கே. ராமசாமி பாகவதராக வந்து

கச்சேரி செய்யும்போது கொட்டகையில்

சற்றுக் கலையப்பு ஏற்படுகிறது. கைக்கட்டை.

கனில் உதவிவாய் நடக்கும் கணமுற்ற சிவசு

புது வரும் கோபியன் நடப்பில் சிறிதும்

கணமுற்றம்.

ஒரு சிறிதளவுப் பெண்ணின் பாற் தெற்றி

கூடப் பார்த்து அவள் ஒரு விதவைய என்று

மாகக் கிரிக்கிறார்.

இதில் என்ன நயர்வாய்

இருக்கிறதோ. தெரியவில்லை.

ஒரு வெற்றிக் காதலத்தில் கையெழுத்து

வாங்கிக் கொண்டு இரண்டு வட்ட சூழாய்க்கொடுக்கிறார்.

பதிவாக ஆறு வட்ட சூழாயென்று திருத்தி

மோசம் செய்ததாக ஒரு திகழ்ச்சி வருகிறது.

கையெழுத்துப் போட்டிருப்பவர் பெரிய மனி

தர் - இரண்டு வட்ட சூழாய் கட்டி வாங்கிக்

கட்டி அளவுக்கு அத்துத்து உன்னவரி் இப்படி

வெள்ளை என்னுயில்கொண்டு கதை கட்ட

லாமா? படம் பார்ப்பவர்கள் இப்படிப் பழி

வாங்க அவர்கள் என்ன செய்தார்கள்?

கதை, வசனம், கட்டைக்கை ஆகிய

பொறுப்புக்களை ஏற்றிப்பவர் - பாணம்.

கோபு என்ன செய்யலாம்? எல்லாம் “காண

மடி காணம்!”

-காதல்

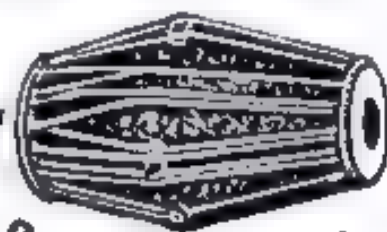
[illegible]

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



பொகித் முற்றுகை சந்திரர் சம்பவம், இன்றுவராத சந்திரம் பெரிசின் முற்றுகை வீட்டு ஜெர்மனியை வரப்படுத்துகிறது. பிரதான சந்திர இன்சைர்பைக் கெட்டுப் பழகிப் பெரிசுக்கும் பெரிசின் தார ரசியப் பெரும்களின் செலினிக், இயாகவனிக், தகவலியும் சாரங்கமும் வெள்ளமெனப் புரத்து அவர்களின் கோட்கு வந்திருக்கிறது!

பெரிய பெரிய



முற்றுகை!

பெரிசின் தாரத்தில் ஆண்டுதொழும் பெரிய அளவின் அளவ் உரை ரசியில் இரை விழ உட்கிறது. International Institute of Comparative Music and Documentation உரை நிறுவனம், உரைத்தில் பர பரவலில் வீடுத்து இரை வந்துவந்த அளவத்து ஒரு மாத எவத்துக்கு அளவ்களமாக இரை விழாத கோவ்டாடுகிறது.



சீ. சம்பவம்

சீ. சம்பவம்

சீ. சம்பவம்



இதன்வழி கட்டாட்டு விதவாசகன்தான் கலந்து கொள்ளுகிறார்கள். இந்த ஆண்டு முதல் தடவைவராகக் கிராட்டி இளைக்கலை லுர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்று விரும்பி அழைப்பு விடுத்தார்கள். 'இந்தியா வாரம்' என்றே, மார்க் மாதம் முதல்-வாரத்தை ஒதுக்கி விட்டார்கள்.

தமிழகத்தில் இந்த அழைப்பைப் பெற்று, பெர்லினுக்குப் பறந்து போய், அங்கே ரசிகர்களின் மெய் மறக்கச் செய்தவர்கள் எல்லோருமே உயர்த்த ரக இளைக்கலைலார்கள்.

வாய்ப்பாட்டுக்காகத் திரு கே. வி. நாராயணசாமி, ஸ்ரீமதி டி. கே. பட்டம்மாள், திரு டி. கே. ஜயராமன், வினோக்கா திரு கே. எம். நாராயணசாமி, புல்வாங்குமுதுங்காகத் திரு ரமணி, பக்கவாத்திவக்காரர்களாக, திருப்பாற்கடல் திரு வீரராகவன் (வயலின்) பாங்க்காடு ரகு (மிருதங்கம்) திரு சிவகுமார் (மிருதங்கம்) அனத்தகிடுஷ்ணன் (வயலின்) ஆகிய ஒன்பது பேர் - தவரத்திணைகள் - இந்த மாத ஆரம்பத்தில் பெர்லினுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள், ஜயராமன், சிவகுமார், அனத்தகிடுஷ்ணன், திருப்பாற்கடல் வீரராகவன் ஆகிய ஐவருக்கும் மேற்கத்திய நாட்டுப் பிரயாணம் முதல் அனுபவம்.

திரு கே. வி. நாராயணசாமி, வினோ நாராயணசாமி, பாங்க்காடு ரகு, புல்வாங்குமுது ரமணி, ஆகியோருக்கு இத்தகைய பிரயாணங்கள் சகஜமாயினால், ஆனாலும் இவர்கள் பெர்லினுக்குப் போகது இவர்கள் முதல்தடவை, எல்லோருமே, பெர்லின் திரு விழாவை முடித்துக் கொண்டு ஏலிய, சூரிராய், பிள நாடுகளிலும் தங்கள் இளைய கலைத் திறமைக் காட்டினர். இத்தான் தாயகம் திரும்புவார்கள்.

ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள், ஜயராமன் ஆகியோர் க்கு மாத்திரமே மேற்கொண்டத் திட்டமிட்டிருக்கிறது.

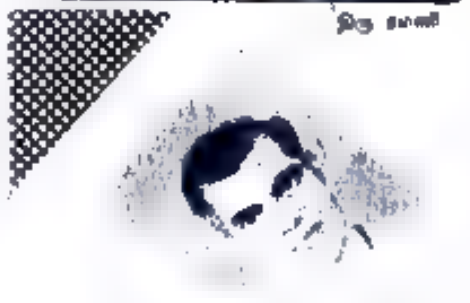
ஸ்ரீமதி பட்டம்மாள் ஜயராமன், சிவகுமார், அனத்தகிடுஷ்ணன் குழுவின் பவணத்துக்கு ஜெர்மானிய திருவனத்துடன் பாரத சர்க்காரும் உதவ முன் வந்திருக்கிறது.

மார்க் மாதம் தாயகம் தேதி பட்டம்மாள் ஜயராமன் குழுவினரும், 7ம் தேதி ரமணியும் 8ம் தேதி கே. வி. நாராயணசாமியும், 9ம் தேதி வினோ நாராயணசாமியும், தங்கள் இளைத்த திரையையால் பெர்லின் முற்றுமை விட்டு வெகுநி லாலை குடிசிறுப்பார்கள்.

- பட்டிணத்தார்



திரு ரமணி



திரு கே. வி. நாராயணசாமி

திருப்பாற்கடல் திரு வீரராகவன்





சகஜ நிலைமை

என் விட்டியில் ஒரு தான் ஒரு பென்சி ஹக்காக அக்கா தங்கை இருவருக்குமிடையே போர் மூண்டது.

விடுமுறையின் போது வெளியூர் செல் திருத்த இருவருமே ஓரே மாநிலியாக தீரப் பென்சியில் இரண்டு வாங்கி வந்தார்கள். பள்ளி நிறக்கும் நிகழ்தல் இருவரும் தங்கள் பென்சியைத் தேர்ந்தெடுத்த ஓரே ஒரு பென்சியில் தான் விடைத்தது. இரையவன் விடைத்த பென்சியைத் தன்னுடையதான் எனச் சாதித்தான் மூத்தவனோ, பென்சியைத் தன்னுடையது" என்று வாதாடினான். இரையவன் அம்மூர்த்தித்து விட்டான். எனக்கும் பென்சியைப் பாருடையதென்று புரியவில்லை. தங்கை மின் அழகைப்போல் என்று சிறிது மனம் இரங்கிப் பெரியவன், "பென்சியை ஆளுக்கும் பாடுபாடு வெட்டிக் கொடு" எனச் சொட்டான். அவன் சொல்வது நியாயமாகப் பட்டதாய் அப்படியே செய்வ முற்பட்டேன்.

உடனே இரையவன் தன் அழகைப்போல் திறத்தி விட்டு, "அம்மா! உனக்கு சாவமன் மன்னிச் சிறித்குத் தெரியும்குலமா? அந்நி குறந்தையை வெட்டு என்று சொல்பவன் ஒருத்தி. உன்சாவமனையே அனா குறந்தைக்குத் தாய் அக்கா பென்சியை வெட்டு, வெட்டு என்று சொல்வதன், தான் பென்சியை வெட்டிக் கூடாது என்சென்று. இந்நிகழ்தலே உன்சாவமன் பென்சியைப் பாருக்குச் சொத்தம் என்பது உனக்குத் தெரியும்குலமா?" என அழகைப்போல் கேட்டான்.

அவனுடைய சாத்திரத்தையான பென்சியை விபத்த போய்ச் சிறித்து விட்டு ஒன்றும் போசாது முழுப் பென்சியை அவனிடம் கொடுத்துவிட்டு, வேறு ஒரு சிறு பென்சியைத் தேடிப் பெரியவனிடம் கொடுத்துச் சமா தானப்படுத்தினான். இன்று வரை அந்தப் பெரிய பென்சியைப் பாருடையதென்று எனக்குப் புரியவில்லை. - ௪௪. திவ்யதீப

ஒரு வழியாகத் திருமணச் சடங்குகள் முடிந்து தனித்து விடப்பட்ட அனாமும் அவளும் ஒருவரைப்போலப் பார்த்தபடி சில நாள் தேரம் போசுகிறத்தனர். இறுதியில் அவன் தான் மௌனத்தைக் கலைத்தான்.

"மீமலா... மீமலா..." என்று மெல்ல அவன் காதுகே மெகெகத்தான். அவனோ பதிலைப் பேசவில்லை.

"மீமலா... மீமலா..." என்று மீண்டும் அளமத்தப்படி அவளருகே தேருங்கியவார்க்கு அவன் அசை அசை வழியாக, ஒருவழியாக அவளும் வாயைத் திறத்து "என்சாவம்?" என்று கேட்டாள். இருவருடைய "சகஜ பாவம்" மென்சன் எட்டியப் பார்த்தது.

"மீமலா ... சகஜமா ... உங்ககிட்டே, எனக்கு தானாது ரூபாய் சம்பளம்னுதானே... கொஞ்சம் ... அது அவ்வளவும் போய். எனக்கு இருநிறுதான் சம்பளம்..." என்று இருவருடைய அவன், அவளும் தன் பங்குக்கு, "எங்க அம்மா மட்டுமென்ன, தாற்பது சைரன் போடுவதாக்கச் சொல்லி இருபது சைரன் தான் போட்டிருக்காங்க" என்று கூறினான். அவர்களிடையே மேலும் சகஜ நிலை பரவியது.

"தப்பு ... தப்பு... இருநாது ரூபாய்கூட என் சம்பளம் இல்லை. எனக்கு வேறையே இல்லை..." என்று அவன்.

"எங்க அம்மா மட்டுமென்ன. இருபது சைரனும் வெறும் 'செட்டு'தான் போட்டிருக்காங்க" என்றான் அவன்.

"இம்மென்றும் இருக்கு. அனா எங்கப் பா சொல்லிவிடுக்க மாட்டாங்க" என்று அவன் "மீமலா" என்சாவம் அசை வழியே இருவருடைய.

அவனோ "ஏன் இப்படிப் கூபத்தியம் மாநிலி சீழுத்து இருத்துப் பேசி விழிக் கிறீங்க?" என்றான்.

"ஐயோ, அது உனக்குத் தெரியுமா! அப்பா சொல்லிட்டாங்கனா?" என்று அவன் அவருக்கு.

அவன் சாத்திரமாக, "உங்க அப்பா சொல்லுமா? எனக்கே தெரியும்! நானே பார்த்தேன்" என்றான்.

"உனக்கே தெரியுமா? நீ அங்கே அப்போ தல்லா இருந்தாயா?" என்று இவன் கேட்டான்.

அவனோ சிதாசனமாக, "அதெல்லாம் இல்லை! தானும் உங்ககளைப் போலத்தான்" என்று கேட்டத்துடன் கூறி முடித்தான். சகஜ நிலைமை முடிவடை பெற்றது!

- "செஞ்சூ"

மகனார் பஞ்சு

கார்ட்டைத் தூக்கும் போது அதன் அடிப்பாகத்தை எடுத்து விடாமல், உருண்டை விசியியாக தூக்கி, அந்த விசியியைச் சிறிது தண்ணீருள்ள ஒரு தட்டில் மூழ்குமாறு வைக்கவும். இரண்டு அங்குது மூன்று நாட்களில் அது மூண்டிருவதைக் காணலாம். இம்மாதிரி ஓரே அங்குது ஐந்து விசியியை மூண்டிட்டுச் செய்து, பார்ப்பதற்குக் கொத்தமகன் இரையோவத் தோன்றுப் புகற்றை, தண்ணீர் தட்டுடன் வர வேற்பதறையில் அவங்காரமாக வைக்கலாம். சற்றுப் பெரியதாக வளர்த்ததும், பூர்த்தியில் அடியில் தண்ணீர் ஊற்றி, வைக்கலாம். - எந்திரி வைத்திருப்பதன்



[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

கனத் சொல்லும் விதம்!

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

— 2000 年 10 月 1 日



நீலமற்ற ஏனையர்க்கு நஸ்வாழ்வு!



பேச்சுக்கள் மட்டுமல்ல, செயல்களே
சாத்திடும் சாதனைகள்.

தமிழ்நாடு அரசின் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த திட்டங்
களில் ஒன்று, நீலமற்ற எலும்புக்கூடு நீலம் வழங்கு
தலாகும். கடந்த ஓராண்டில் துவங்கியில் பெரும்
முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு, உருப்படியான காரியங்கள்
பல நிகழவேற்பட்டன.



குடிசைப்பகுதிகளில்
குடிநீர் வழங்குதல்



நல்ல கசாதார வசதிகள்



தெரு விளக்குகள்



கிராமக் கைவினைஞர்களுக்கு
நிலம்

மனைச் சொந்தக்காரர்களின் தயவு இனித் தேவை இல்லை!

1976 நவம்பர் மாதத்தில் தமிழ்நாடு அரசு, குடிசைப் பகுதி வீதிகள் செலாட்டுத்திட்டம் முன்னர் செலாட் படுத்தக் கட்டியிருப்பவர்களுக்கு செலாட், திருவிட, மதுரை, கோவை ஆகிய நகரங்களில் வசிக்காமல் குடிசைவாழ் பக்கத்துக்குக் குடி தண்ணீர் வழங்குதல், தெரு - வீடுகளுக்கிடையே, கசாதார வசதிகள் போது கொடுத்தல் போன்ற ஆறுபாட்டை வழங்கித் தருவதற்கு திட்டமிட்டிருந்த திட்டத்தில் ரொக்கம் ரூ. 10 கோடி செலவில், 88,225 குடிவாசல்களை உடனடி 60% குடிசைப் பகுதிகளில் திட்டமிட்ட செலாட்டுத் திட்டம், நடப்பு ஆண்டில், திட்டத்தின் கீழ் ரூ. 10 கோடி செலவில் செலாட்டப்பட்டுள்ளது.

வசதிகளை வழங்கிட தமிழ்நாடு அரசும், உலக வங்கியும் இணைந்து செயல்படுகின்றன.

சென்னைப் பெருகப் பகுதியில் அமைந்துள்ள 87 குடிசைப் பகுதிகளில் மேம்பாட்டுக்காக, உலக வங்கியு 4.5 கோடி அளிக்கிறது. இது மட்டுமல்ல 20 ஆண்டு தவணை முறையில் குடிசை வாழ் பக்கத்துக்குப் பட்டாக்களும் திட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்படும்.

கடந்த ஆண்டு குடிசைப்பகுதி சீரமைப்பு வேலை துவங்கப்பட்டது. ரூ. 286.85 இலட்சம் செலாவே, 2418 குடிவாசல்கள் கட்டுக்கப்பட்டன. ரூ. 376.45 இலட்சம் செலவில் மேலும் 4380 குடிவாசல்கள் கட்டுக்க வேலை இப்போது நடைபெற்று வருகிறது.

கிராமமோ, நகரமோ எங்கிருந்தாலும் நிலமற்றோர்க்கு வீட்டு மனைகள் வழங்குவதே குறிக்கோள்.

கிராமப்பகுதிகளில் உள்ள நிலமற்ற ஏழைகளுக்கும் நலவாழ்வுக்கு வனம் செயல்படுகிறது. 1974ம் ஆண்டில் 1,35,171 வீட்டு மனைப் பட்டாக்கள் வழங்கப்பட்டன. இதில், 37,289 பட்டாக்கள் அரிசனங்களுக்கும் 2046 பட்டாக்கள் பழங்குடி மனைக்கும் அளிக்கப்பட்டன.

விவசாயிகள் மற்றும் விவசாயத் தொழிலாளர் கூடுதலும் எவ்வளவு குடிசைப்பகுதிகளையும் (வீட்டு மனைகள்) அளிக்கிறது உடனடியாகத் திட்டம் தீர்மானிக்க செயல்படுத்தப்படுகிறது. 1,75,224 குடிசைப்பகுதிகளை வழங்கப்பட்டுள்ளன. தச்சு, கல்லா, போளா கிராமங்களின் மூலம் வசிக்கும் குடிசைப்பகுதிகளை உரிமையாளர் அலகுகளுக்கே வழங்கிவரும் வகையில் 1975 நவம்பர் மாதத்தில் தமிழ்நாடு அரசு, ரூ. 100 லட்சத்தை ஒதுக்கியது. இதில் உடனடித் திட்டம், 15,000 கிராமக் கைவினைஞர்களுக்கு வீட்டுமனை நிலம் உரிமைபடும்.

நிறைவு தரும் சாதனை தான்! ஆனால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டியவை நிறைய உள்ள!

“சாருக்கு இன்னிக்கு ‘லாஸ்ட் டே’யாகும்”

செவ்வகரனின் கேள்வி சோமநாதனின் மனத்தில் கிரீர் என்று கதறித்தது.

“சாருக்கு இன்னிக்கு ‘லாஸ்ட் டே’யாகும்” - என்ன அடட்டுத்தனமான கேள்வி! வாழ்க்கையிலேயே இன்று கடைசி நாள் என்று தொனிக்கும் முறைவிலங்குவா கேட்டு விட்டான்?..... மடைவன்! பேசத் தெரிந்த லட்சணம்!

“செவ்வகரன்! இன்று என் உத்தியோக வாழ்க்கையில் கடைசி நாள்! நாளை முதல் நான் ஒரு சுதந்திரப் பறவை. சாருக்கு இன்னிக்கு ‘லாஸ்ட் டயார்’மெண்டல் டே’யாகும் என்று நீ கேட்டிருக்க வேண்டும்” - இப்படி விளக்கம் கொடுத்து அனுப்ப திணித்தார்.

ஆனால் அவர் அப்படி ஒன்றும் சொல்வதில்லை. செவ்வகரனுக்கு அவ்வளவு தூரம் புரிந்து கொள்ளும் திறமையில்லை என்று அவருக்கு அனுபவ பூர்வமாகத் தெரியும். ஆகவே சிரமப்பட்டு ஒரு புன்சிரிப்பை வர வளமுத்துக் கொண்டு ‘என்! என்!’ என்று தலையை ஆட்டிவிட்டுத் தம் வேலையில் முனைந்தார். ஆனால் மனம் குழம்பியது.

உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெறுவது என்பதை ஒரு பேரிய விஷயமாக ஒருநாளாகியே சோமநாதன் சிந்தித்துப் பார்த்ததில்லை. என்னைக்கு உத்தியோகத்தில் சேர்த்தோமோ அன்றைக்கே இறியிருந்து ஒருநாள் ஓய்வு

சோமநாதனுக்குத் தூக்கி லாசீப் போட்டா! இது எச்சரிக்கைக் குரலா? பாராட்டுக் குரலா? விடை கொடுக்கும் குரலா? புரியவில்லை. கணப்பொழுதில் அவர் சமாளித்துக் கொண்டார்.

“உட்காருங்கள் மிஸ்டர் தாயுமானவர்! - இது ஆம் சாரி! மிஸ்டருக்குத் தமிழ் என்ன?” என்று மெனதுக்கு அப்பால் காவியாக இருந்த தாற்காலியைக் காட்டிலுர் சோமநாதன். தாயுமானவர் உட்காரத் தம்மைத் தவார் செய்து கொண்ட நேரத்தில், சோமநாதன், செவ்வகரனிடம் கொடுக்க திணித்த விளக்கத்தை இப்போது கொடுத்தாக வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டார்.

“நான் இன்றைக்கு உத்தியோகத்திலிருந்து லைட் ஓய்வேன். அதைத்தானே நீங்கள் குறிப்பிடுகிறீர்கள்?” என்று திநாண்டமாகக் கேட்டார் சோமநாதன்.

“ஆம் ஐயா! நான் அதை திணிக்க கொண்டு நான் கேட்க வந்தேன். ஐயா போன்ற அதிகாரியை இனி இந்தக் காவியாவம்.....”

மேலும் தாயுமானவர் தொடர்வதற்குள் அவாரம் அவரமாகச் சோமநாதன் வசது உள்வங்கையைத் தூக்கிக் காட்டி ஒரு நீண்ட சொற்பொழிவைக் கேட்கும் உபாஸ்தவி



சோமநாஸ்வாமிநாதன்



விடுத்து தப்பிலுர். இல்லாவிடில் தாயுமானவர் நான் தனி நபராகவே வரவேற்பினைத்து, தலைமை உயர், தனி உரை வழியாக, நன்றி புரை வரை வந்து விடுவார். எங்கும் எதற்கும் கருக்கமாகப் பேச அவருக்குத் தெரியாது. அப்படிச் செய்தால் தனக்குப் ‘பப்லிஸிடி’ கிடைக்காது என்று அவருக்குத் தெரியும்.

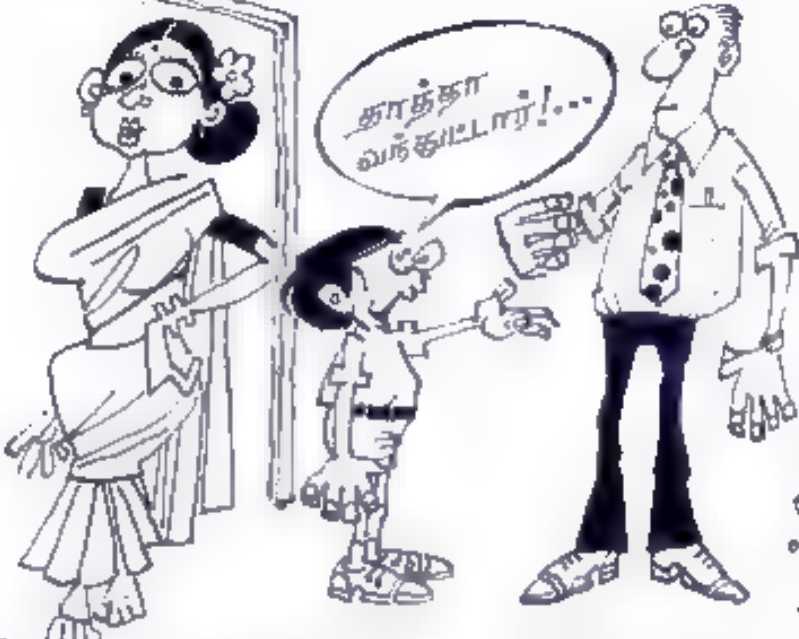
“தாயுமானவர்! ‘இன்றைக்கு நீங்கள் ஓய்வு பெறும் தாயுமானவர்!’ என்று நீங்கள் என்னைக் கேட்டிருக்க வேண்டும்! ‘ஐயாவுக்கு

பெறத்தானே வேண்டும். என்று திணைவியும் ஒரு பக்கமாகப் போட்டு வைத்திருந்தார்.

ஆனால் ஒரு விஷயம் அவருக்குப் பாதகமாகவே இருந்தது. அது அவருடைய தொத்தம். கடை அணியும் முறை. அவரைப் பாரக்கும் யாருமே அவர் வயதை ஞாபகத்தி ழுத்துக்கு மேல் மதிக்க மாட்டார்கள்! அவருடைய உடல் கட்டுக்கு அவருடைய ஆராகக் கட்டுப் பாடு தியதின்னதாம் காரணம் என்று பலருக்குத் தெரியாது.

சிறிது நேரம் தொடர்ந்து கைவினிருத்த லைபரல் சிரமப்பட்டுக் கவனத்தைச் செலுத்தினார். முன்னால் ஆள் அரவம் கேட்டது. மீண்டும் தலையை சிமிர்ந்து பார்த்தார். தாயுமானவர் தின்று கொண்டிருந்தார்.

“வணக்கம்! ஐயாவுக்கு இன்றைக்குக் கடைசி நாள்!” தாயுமானவர் தூய தமிழ்ப் பிரியர் - இல்லை, இல்லை; அன்பர்.



இவ்வாறு கூறிய நான் என்ன சொல்வது என்று குறோதயத்திலுள்ள குறோதயப்பாண்டிய சொல்லுது போகலோ, அல்லது நாயு பாரக் கும்! அழகு கலந்து கலத்தியிரின் தோலாய் னாய் பார்த்துச் சொல்லுது போகலோ இது கிறது. நான் சிறிது காலம், கவனமிக்காமல் பென்ஷன் வாங்குவதில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். ஆட்டோபேன் இங்கிலா! என்ன! சொம நாதன் உத்தரவின் படிவங்கள் பாடி இதை விடத் தாயுமானவரைக் குத்துவதற்குக் கூட சாமரண சுத்திகொடவாது என்று அங்குக்குத் தெரியும். சிறிதும் கொண்டு நான் குத்தினேன்! அது சொமநாதனுக்குக் கைவந்த விதம்.

தாயுமானவரின் முகத்தில், ஊடு கூழித்த, தம் நிலையைப் புரிந்து கொண்டு "மன்னிக்க வேண்டும்! நான் அப்படிக் கேட்டிருக்கக் கூடாதுதான். ஐயா நீநீழி காமழையும் பணியாற்றிய தாட்களை விட தான் நான் ஒவ்வா அழியும் பெறவும் இதைவன் அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன்" என்று கூறிச் சென்றவாள் தன் சிவசரண முடித்து அவையினரின் பாராட்டி கைப் பெற்று விட்ட பெருமித்தோடு புதுப் பட்டு விட்டார்.

சோமநாதனுக்கு உணர்வுக் செல்பு. ஆறு னாம் அந்த நிலை அழிக் தேரம் மனத்தின் நீடிக்கலிலும், மீண்டும் குழப்பம் சூழ்ந்து கொண்டது.

"தாயுமானவரின் தாக்கில் கலிக்கவாது இருப்பாரோ? ஐயும்... இன்று மாலை விட்டுக் குப்ப போகும் போது கொஞ்சம் கவனமாகப் பிணைப்பார்த்து ஓரத்தில் தடக்க வேண்டும். பக்கத்தில் அவசரப்பட்டு ஏதக் கூடாது!... கொஞ்சம் தூக்கிவைக்கவே இருக்க வேண்டும்" என்றெல்லாம் நினைத்து

மனதமைக் குழப்பிக் கொண்டார். கைநீடு கைக் கைத்தில் சில பகுதிகளைத் தான் அவருக்குத் தெரியும அதை இரண்டு மூன்று தடவைகள் மனத்துக்குக் கொய்கிக் கொண்டார். மீண்டும், வேலுக்காரனையும், தாயுமானவரையும் மறந்து வேலாயுதம் எழுப்பினார். மானியக் காப்பி வரவனுத்துச் சரப்பிட்டுக் கூட அவருக்கு வேலு இல்லை.

மீதப்பா தானே முக்கால் மணி இருக்கும். பரத்தாமன் கையில் ஒரு சிறு துணிப்பையும் சோமநாதன் முல் கற்று நின்றுன். பரத்தாமன் துடிப்புப் போன்ற இனாலும், கடை நிறைவினாலும் மீட்டுது எழுத்தர் பதலிக்கு அத்வன். வேலாயுதம் கைக்கு கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உள்ளவன். எந்த வேலாயுதமும் முடிய கனிக்காமல் செல்ல விரும்புவான். சோமநாதனை அவனைப் பங்கு கைகள் உற்சாகப்படுத்தியிருக்கிறார்.

பரத்தாமன் உணர்ச்சியைப்பெட்டிருத்தான். அதுதான் பெருமையில்கூட, கையிலிருந்த கையிலிருந்து தோலாய்ப்பு மாறியது எழுத்தான்.

சோமநாதன் என்ன நினைத்துக் கொண்டாரோ! உட்டென்று இருக்கலையிலிருந்து எழுத்து பரத்தாமனின் கைகளில் பிடித்துக் கொண்டார். "பரத்தாமன்! நீ இகற்புகல் மாய் கைச் சொலுத்திருக்கக் கூடாது! உன் குழத்தைக்கு ஒரு பிங்கட் பாக்கெட் காங்கிக் கொண்டு போய்க் கொடுத்திருக்க கான்!" என்னார்.

"சார்!... உங்களை மாநிலச் சிரித்தபடியே வேலை கொக்கித் தர...." பரத்தாமனை மேலே போ விடாமல் சோமநாதன் குறுக் கிட்டார்.

"பரத்தாமன்! எதிலுமே ஓர் இனிமையைக் காண ஆரம்பிக்கட்டோமது. காழ்க்

சோமன் காதல்

கண்ணகிரன்

அத்தியாயம் 16

உயிரோடு கல்லறை

"எல்லாம் வல்ல தம்பிரான் கவா
மிகள் எழுதிக் குளிப்பதென்னவோ?"
என்றார் சேரமான்.

தலை நிமிர்ந்து பாராமலேயே,
"உடெழுதுவது என் வழக்கம்" என்
னார் தம்பிரான் கவாமி.

"அந்த எழுத்து அரசாங்க எழுத்தா?
என் தலையெழுத்தா?" என்று கேட்
டார் சேரமான்.

"தலையெழுத்தாத நிர்ணயிக்கும்படி.
சரிவேகவரன் என்னை அனுமதித்தால்
அதையும் நான் செய்து காட்டுவேன்"
என்றார் நாராயண நம்புதிரி.

"சரிமா எங்கேயென்று சொல்ல
லாமா?" என்று கேட்டார் சேரமான்.
அவர் குரலில் ஒரு வகையான உறுதி
இருந்தது.

"அவனைப் பற்றியே சிந்திப்பதுதான்
என் வேலையா?" என்று கேட்டார்
நாராயண நம்புதிரி.

சேரமான் இருந்த லோகத்தில், நம்
பூதிரியுடன் நிதானமாக வாடி, அவர்
தயாராக இல்லை. "நிதானம் நவநி
னனும் பரன் இல்லை" என்பது அவ
ருக்குப் புரிந்தது.

"சரிமா மறைந்தது நம்புதிரியின் ஏற்
பாட்டிலேயே" என்று அவர் உறுதியாக
நம்பினார். ஆனால் அதை அவரது வாய்
மொழியாகப் பெறுவது எவ்வளவு கடி
னம் என்பதையும் சேரமான் நன்கு
அறிவார்.

தான் சின்று பேசும்போது, தம்பி
ரான் கவாமி, அமர்ந்தபடியே, தலை
தூக்காமல் பேசுவதிலிருந்து, "அவர்
ஏதோ கண்டிப்பான முடியில் இருக்
கிறார்" என்பதையும் சேரமான் புரிந்து
கொண்டார். அடுத்தொரு வாரத்தை
பேசாமல் அங்கிருந்து வெளியேறினார்
சேரமான்.

ஒரு மண்வவன் - மனிதர்களிடமிருட்
கிழாணவருகக் காட்சி யளிப்பது போல்
தோன்றிற்று. சேரமான் அதற்கும்
வருத்தவில்லை. அவர் இதய மீடம்.

'சரிமா, சரிமா' என்றே அடித்துக்
கொண்டது.

சரிமா!

அவன் எங்கே போனான்?

அவன் இறை வைக்கப்பட்ட அன்றே
தரங்கினி அவனிடம் வாதாடிப் பார்த்
தான். எச்சரித்துப் பார்த்தான்.

ஆனால் அந்தக் காதல் கம்பெட்டு
அழிவா மறுத்தது.

முன்பு நாராயண நம்புதிரி செய்
திருந்த ஏற்பாட்டின்படி, இரவோடு
இரவாகச் சரிமா கடத்தப்பட்டான்.

உதயகிரி மலையே அவர்கள் திட்ட
மிட்டிருந்த இடம்.

இப்போது அந்த மலைக்குக் கயிறு
இல்லாமல் ஏறக்கூடிய சாலைகள்
போடப்பட்டு விட்டன.

மார்த்தாண்ட வர்மனுக்குத் தெரி
வித்துவிட்டு, களபதி அங்கதன் உதவி
யுடனேயே சரிமா உதயகிரிக்குக்
கொண்டு செல்லப்பட்டான்.

உதயகிரி மலைக்கு அவர்கள் வந்து
சேர்ந்தபோது, உதயகிரி மன்னர்-தரங்
கினியின் சிறிய தந்தை மலையிலேன்
அவர்களை வரவேற்றார்.

சரிமா கண்ணீர்க் கடலாக இருந்
தான். அவனிடமிருந்து எந்தச் சம்ம
தத்தையும் பெற, தரங்கினிவால்
முடியவில்லை.

நடந்த திகழ்ச்சிகளைத் தன் சிறிய
தந்தைக்கு விவரித்தான் தரங்கினி.

இப்போது சேர நாட்டைக் காக்கும்
கடமை தனக்கு வாய்த்திருப்பதாகக்
கூறினான்.

உதயகிரி நாகர்கோவிலினேயே சரி
மாவைக் கொண்டு போல் வைத்தான்,
தரங்கினி.

நாகங்கள் மண்டியிடும் நாகர்கோவில்
சரிமாவுக்குப் புதுமையாகவும் இல்லை;
அச்சம் தரக் கூடியதாகவும் இல்லை.

"இதோ பார்க்க நடவாத ஒன்றுக்காக
ஆனியை இழக்கல் அறிவுடைமைபன்று.

நினைவாக் கோரலாடு ஒருகாலும் ஏற்றுக் கொள்ளாது. அரசியல் தேர்திமுறை மன்னவரைத் திருத்தியே நீரும். காதல் என்பது ஆரோமாயினும், உண்மையின் என்பது ஆறென ஒழுங்கும். நாளை நிரம்பு நீதி கொக்கும்போது மரணமே முடிவாகிவிடும். "முற்பிறப்பு" என்பதெல்லாம் கட்டுக்கதை. மன்னவர் அதை நம்பினும் மக்கள் அதை நம்பார். இயலுதல்வினியில் அவர் கைவிடாது இருந்த காலமேதும், காலவராகத் தொன்றிய வேளையினும் யான் என்னை உடன் நிறந்தானாக வலுத்துக் கொண்டு போய்விட்டேன், ஒரு கணமும் அதை யுணர்வு பெற்றமேன். மாற்றார்தான் தாயகம்? அதுவும் மன்னவன்; வேற்றுச் சமயம்? விவாயாத நிலத்தில் ஏன் விதை விதைத்தாய்? தன்னுள்ளிருந்து உண்மையிலேயே அது விளைவு மாயின், அதற்குக் காலம் இருக்கவும் யான் உடனேன், ஆயின் இது ஏயா ஒன்று. இம்மைய மக்கள் யாவரும் மடிவதாயினும் மன்னவரின் குலத்தைக் காப்பது எம் பணி. அறிவால் நீ? அறிவால் ஒரு நாள்" என்றான் தரங்கினி.

"நீங்கள் கவனிப்பே தார் உலகிதிரீர்கள். காற்றிலே விதை நடுகிரீர்கள்; கவித்த கவிதையக் காயாகக் கொல்கிரீர்கள். நான் அரசு போகத்தை இரும்பி அவரை மறைத்தவன் அல்ல; இது காலத்தில் ஆகிய" என்றான் சசிமா. தரங்கினி பேசப் போக அவனுக்குப் 'தொக்காப்பியத் தமிழ்' அரிமை மானிக் கொண்டிருக்கிறது.

மாற்றாக் குறுகியும் தனக்கு அதுப் பம்பு. உண்மைகளின் சசிமா தொட்டுக்கட்டிப் பார்க்கவில்லை.

தரங்கினியின் சிறு அவதூறு இவ்வாறு இருக்கிறது.

தரங்கினியும் காளாவிருக்கவில்லை. ஒவ்வொரு பெண்ணைக் கண்பி, பாவக் கரமான திழ்ச்சிகள் பாவவற்றைச் சசிமாவிடம் கூறச் செய்தான்.

ஒரு கட்டத்தில், தன் சிறிய தந்தையை அணுப்பி அக்கறையில் செல்வான்.

"எதற்கும் சசிமா இகாபவியலில்" என்று தெரிந்ததும், உதயகிரி மன்னரின் கைவினியில் சிறிய தந்தையும், அங்கு விந்து கோரலு அக்கறையும் மேலேரு திட்டமிட்டார்கள்.

அந்தத் திட்டத்தை நிறைவேற்றும் போது, ஒதுக் கட்டத்தில் சில பெண்களுக்கு, மறு கட்டத்தில் தன்பதி அக்கறையுக்கும் தரப்பட்டது.

அந்தத் திட்டத்தின்படி சில மனைகாட்டுப் பெண்கள் சில மனைகளின் பற்றித்து வந்தார்கள்.

உதயகிரி மனைகள், ஒரு வண்டியாக கவி உண்டு.

தொற்றத்தில் அது மாதிரி கவி கொண்டு இருக்கும் கணவியின் இனக்கும். ஆனால் கவிதை சிறிய நேரத்துக்குள் கவி தீர்வு அற்றுப் போகும்.

சில மனைகளின் சாதனைப் பிறித்து. அந்தக் கவிதையும் காருகிக் கவந்து. சிறிய மன் கவயத்தில் அதை எடுத்துக்கொண்டு நாகர்கோவிலுக்கு வந்தார்கள். அப்பெண்கள்.

அங்கே நாகங்களின் பாதுகாப்புக்கு மத்தியக் கோத்தொடு அகர்ந்திருந்தான் சசிமா.

கோவிலின் ஒவ்வொரு மூலையிலும், புனைச் சாடின கவயக்கப்பட்டுத்தான்.

வந்த பெண்கள் அந்தப் புனைச் சாடினிக் தெருப்புக் கைகளால் தொட்டார்கள்.

தாய் எழுவுதுபோல் புனை எழுத் தொடங்கியது.

அந்தப் பெண்கள் அனைவரும் தங்கள் நான்கினிய எதையோ தடவிக் கொட்டார்கள். ஆனால் சசிமாவிற்கு அந்தத் தரவில்லை.

கமலா அந்த காலகாலம் அவன் துரக் தொடங்கியது.

கமலா காலகாலம், கமலா தினவகனும் கருமங்கலா?

மன்னவரைப் பற்றிய கவயகளில் அவன் ஆழ்த்தான்.

அதுக் சிறிய நேரத்தில், தாமென் கால் விழுகிறப்பதுபோல் அவளுக்குத் தொன்றிற்று. தொண்டையும் தாலும் வறடைத் தொடங்கின.

"தன்னீர்! உட்க குடிப்பதில்லை" என்ற அவனுக்கு என்னுமிதம் பவம் இழந்தது. தொண்டை கவமாக மாற்றிவிட்டது போல் அவளுக்குத் தொன்றிற்று.

"தன்னீர்! தன்னீர்!" என்றான்.

"தன்னீர் என்ன, பழரசமே தருகிறோம்" என்றார்கள் அவர்கள்.

கவிதையை வந்த மூலிகை காற்றைக் கவயத்தொடு அவன் ஒவ்வோ திட்டினார்கள்.

அவளுக்கு இருந்த வறட்சி, மட உடனென்று அதைக் குடித்தான் சசிமா.

மனைகாட்டுப் பெண்கள் சாடியில் புனைத்து கொண்டிருந்த துபத்தை வினைத்தார்கள்.

சசிமாவைக் கவலாம் புதியவையாகத் தொன்றின; காதல் தீர்வு மறைவக் தொடங்கிற்று.

நாகங்களோடு விவாயாதத் தொடங்கின.

மனைகளின் மனைகைக் கட்டிப் பிடித்துப் பாடத் தொடங்கின.

வாழ்க்கையை அடிச்சிவமாகப் பூரீக்
கும் பாரதீகப் பாடல் ஒன்று:

‘எனக்கு இனி எதுவும் தேவையில்லை.
நான் இந்தப் பூமிக்கு வந்ததன் நோக்
கம் நிறைவேற்றிவிட்டது. பல வர்ணங்
களால் ஆன வானவில் போல் என்
வாழ்க்கையை அளமத்துக் கொண்டு
விட்டேன்....’

‘அற்புதமான பாரதீகத் தோட்டங்
களில் இனிமையான திராட்சைகளை
உண்டு ஆனந்தமாக நான் பறந்து
கொண்டிருப்பேன். எனக்கு யாரும்தான்
அடிமையிலில்லை. நானும் யாருக்கும்
அடிமையிலில்லை!’

—அவள் பாடினாள், பாடினாள், பாடித்
கொண்டே யிருந்தாள்.
ஒன்றும் அறிவாதவள் போல் தரங்
கிணி மெதுவாக வந்தாள்.

அவளிடம் துள்ளிக்குதித்துச் சென்று,
‘சகோதரி! தான் யார் தெரியுமா?’
என்று சிரிப்போடு கேட்டாள், சகீமா.
‘தெரியுமே! சேரமான் காதலி!’
என்றாள் தரங்கிணி.

‘போய் போ! நான் யாருக்கும்
காதலிவிலலை. நான் ஒரு ‘புல் புல்’
பறவை. பேரிச்சம் மரங்களின் மீது

எப்போதும் அமர்ந்திருப்பேன். ஏன்
இப்போதெல்லாம் இந்தப் பாரதீகத்
தில் பேரிச்சம் மரங்களைக் காணோம்?
அடி பெண்ணே! எனக்குச் சில மரங்
களைக் கொண்டு வருவாயா?’ என்றாள்
சகீமா.

‘ஓ! கொண்டு வருவேன்!’ என்றாள்
தரங்கிணி.

‘‘கொண்டு வருவதென்ன? கொஞ்ச
தூரம் போனால் அங்கேயே அந்த
மரங்கள் இருக்கின்றன’’ என்றாள்
அங்கிருந்த ஒரு பெண்.

‘‘செல்வோமே’’ என்றாள் சகீமா.

அதே போல், ‘‘ஓ! செல்வோமே’’
என்றாள் தரங்கிணி.

எல்லோருமே நடக்க ஆரம்பித்
தார்கள்.

நடக்க, நடக்க, ‘தனக்கு மிகவும்
பிடித்தமான இடம் இந்த இடம்தான்’
என்பது போல் சகீமா காட்டி வளித்
தாள்.

‘அந்த மரம்’, ‘இந்தப் பறவை’
என்று கூறிக் கொண்டே வந்தாள்.

ஏதோ ஒரு நேரம் நின்றுப் பிடித்துவிட்ட
தீது:





மணல் கோட்டை

சிறுமி: கோபுரம் எழுப்பலாம்,
கோட்டை மதில் கட்டலாம்.
கேவலமே தொண்டலாம்,
குடும்பமும் போட்டலாம்!

மங்கை: கடலோரக் கோட்டைகள்
கரைத்துமே போகலாம்,
நிடமறிபா மணலுமே
இனாறித் துயரடைவலாம்.

சிறுமி: சரித்த கோட்டை திரும்பவும்
சரிவாக்கி எழுப்புவேன்!
எதிர்ப்பா எல்லாம் வாழ்விவே
சிறிப்பா? எதிர்ப்பேன்!

மங்கை: விடாமயத்தி அதுவேதான்.
"செற்றப் பாறை உனதேதான்!
விளையும் பலனைக் கருதாமல்
வாரும் வகையும் இனிதேதான்!
மேலட்டை ஒண்ணப்பட்டம்: உதார
சிறுமி: **radice** - மங்கை மரவினி

ஓர் இடத்துக்கு அவர்கள் வந்த
போது, அங்கே சுமார் ஐம்பது பேர்,
பெரிய குழி ஒன்றை வெட்டிக்கொண்
டிருந்தார்கள்.

அந்தக் குழியின் உட்புறத்தில் சுற்
களைப் பதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
அதைப் பாரித்துச் சலிமா துள்ளிக்
குதித்தான்.

"இப்படிப்பட்ட குழிகள் அரேபியா
யில் மிக அதிகம். எனக்கு இந்தக்
குழிகள் என்னுள் ரொம்பவும் பிடிக்கும்.
இவற்றிலே தண்ணீரை நிரப்பிக் குதித்து
விளையாடினால் மிகவும் உற்சாகமாக
இருக்கும். ஆனால் ஒன்று - இதில்
கொஞ்சம் மீன்களையும் விட வேண்டும்"
என்றான் சலிமா.

"ஓ! அப்படியே! இனிமேல் நீங்கள்
தலைபாகத் தங்கப் போவது இவ்
விடமே" என்றார் மலையவேன்.

"மகிழ்ச்சி, மகிழ்ச்சி" என்று குதித்
தான் சலிமா, தரங்கினிக்கு ஏனோ
கண்ணீர் வந்து விட்டது.

"சிறிப்பா! இவ்வொன்று மட்டும்
வேண்டாம். ஓர் இனம் மரளை
உயிருடன் புதைத்தல் அறமன்று.
மலைக்குடியிலிருந்தார்கள் தலைமுறைக்குச்
செய்யும் மாக ஆகும்" என்றான் தரங்
கினி.

"நீ பெண்! பெண்மை அவ்வண்
னமே புலம்பும். ஆயின் நிருவாகத்தைக்
கவத்துக்கு இது என் கடமை" என்றார்
மலையவேன்.

குழியின் உள்வே சிறித்துக்கொண்டே,
நின்றான் சலிமா.

அவனைச் சுற்றிலும் நீண்ட சதுர
வடிவமான செங்கற்கள் வைக்கப்
பட்டன.

கழுத்து வரையிலும் அந்தக் கற்கள்
வைக்கப்பட்டதும், தரங்கினி மூர்ச்சை
யடைந்தான்.

தரங்கினி மட்டுமல்ல; இளைய
மணம் படைத்த மற்றும் சில பெண்
களுந் மூர்ச்சை யடைந்தார்கள்.

மேலே கோபுரம் போன்ற ஒன்றைக்
கவிழ்த்து முடி விட்டால், அத்தோடு
சலிமாவின் கதை முடிந்து விடும்.

ஏற்கெனவே செய்து வைக்கப்பட்
டிருந்த அத்தகைய கோபுரத்தைப்
பத்துப்பிப் தூக்கினார்கள்.

அங்கதன் அவர்களுக்கு ஆணையிட்
டுக் கொண்டிருந்தான்.

சலிமா வைக்கப் பட்டிருந்த அந்தக்
கற்கட்டை அந்தக் கோபுரத் தரங்கினி
நெருங்கத் தொடங்கியபோது, பத்துப்
பேர் கைகளிலும் சரமாரியாகக்
கணைகள் பாய்ந்தன.

கணை பாய்ந்த வேகத்தில் அவர்கள்
அதைக் கீழே போட்டதும், கோபுரம்
உடைந்து தூளாயிற்று.

மலையவேன் திகைப்போடு விலகி
எடுத்தார்.

அங்கதன் வானை எடுத்தான்.
எதிரே சுமார் ஐம்பது மலைநாதி
யினரே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்,
விலும் அம்புமாக.

அங்கதன் வானை உருவி அவர்களை
நெருங்கினான்.

அவர்கள் தங்கள் மலைநாதி வேஷத்
தைக் கலைத்தார்கள்.

அவர்கள் வேறு யாருமில்லை.
சேரமான் பெருமானும், அவரது
ஐம்பது வீரர்களும்.

மூர்ச்சை தெனிந்த தரங்கினி நடுங்
கினான்.

மலையவேன் மண்டியிட்டார்.
அங்கதன் அடிபணிந்தான்.

அமைதியாகத் தரங்கினியிடம் சேர
மான் சொன்னார்:

"தரங்கினி! தடயம் கண்டுபிடிக்க
உதவியதே நீதான். அரண்மனையில்
நீ இவ்வை யென்றுதும், அடுத்த முடிவை
நான் எடுப்பதற்கு வசதியாக இருந்
தது." - இப்படிச் சொன்ன அவர் தம்
வீரர்களுக்கு ஆணையிட்டார்.

வீரர்கள் சலிமாவைச் சுற்றியிருந்த
கற்களை உடைக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

சலிமா கோபுரத்தோடு, சேரமான்
பார்ந்து, "யாரடா, நீ?" என்றான்.
சேரமான் திகைத்தார்.

(தொடரும்)

புதுக்கோட்டைத் திருக்கோயில்களைச் சார்ந்த
அருள்மிகு கப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில், விராவிமலை
புதுக்கோட்டை - 622001 - தமிழ்நாடு

ஆறுமுகப் பெருமானுக்குக் கோடி அர்ச்சனை

தலவள எல்லாம் தரும் விராவிமலை முருகனுக்கு 9-7-76 அன்று
ஆரம்பிக்கப்பட்ட கோடி அர்ச்சனை தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.
தங்கள் உள்ளம் விருப்பிய செல்வங்கள் அத்தனையும் பெற்றிட, குன்றுதோ
றாடும் குமரன் அருளால் அருணகிரிநாதர் அட்டமாசித்திகன்பெற்ற விராவி
மலை முருகனுக்கு நடைபெறும் கோடி அர்ச்சனையில் அன்பர்கள் அனைவரும்
பங்கு கொண்டு வினாஸில் கோடி அர்ச்சனையைப் பூர்த்தி செய்து தர
அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

கோடி அர்ச்சனை ஒவ்வொரு நாளும் ரூ. 12/-
ஒரே வார 100 அர்ச்சனை செய்தால் ரூ. 1200/- தங்குபடி உண்டு
(அதாவது 100 ஒவ்வொரு ரூ. 1000/- மட்டுமே)

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
நிர்வாக அதிகாரி
புதுக்கோட்டைத் திருக்கோயில்கள், புதுக்கோட்டை - 622001
எல். மகாதேவன், பி.எ., பி.பு.,
நிர்வாக அதிகாரி.

ஆர். எஸ். பதி மருந்து
(REGD.)



- * தலை வலி
- * ஜலதோஷம்
- * ப்ளூ
- * கை கால் வலி

முதலியனவுகளுக்குச் சிறந்த மருந்து

சென்னை டாக்ஸ் ஹோட்டல்,
டிர்க் ஹோட்டல் உள்ள கியாபாரிகள்
எவ்வாறு வேண்டியாக ஆர்டர் எழுதவும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.,
214-215, மேலாதி வீடு
தாமிரவெட்டி எண் : 99
மதுரை - 625001



பலதீர்த்தம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்

ஜீவாமுகம்

1898
சென்னை
சென்னை

ஆயுர்வேதாஸரமம் (கல்வெட்டி) சென்னை

வந்தாபதிம்:
1968

லலிதா பார்மலி

பேன் :
128

குடும்பமேகனாக

தமிழ்நாடு இத்தனை மாதம் பார்ப்பதில் அனுகூலமாகப் பட்டது
மதம் அளவில் கட்டுத் தோளாக அனுமதிக்கப் பட்டது.

மது விற்பனை தடைப்படுத்தும்:

கனியாசபத்திற்கு பலமுட்டவும். சரியாகவெய் அழிவதற்கும்

1. சமயவாழ்வு
2. காதல் பல்பம்

3. அயல்விலக்கு
4. அச்சத்தின் தடை

சீர்தரும் மது விற்பனையில் தடைக்கும்

- | | | |
|---|----------|--------|
| 1. லலிதா பார்மலி, 1968, பேன் சிடி, தஞ்சாவூர் | — பேன் : | 349 |
| 2. லலிதா பார்மலி, 32, மதுவாழ்வு தெரு, மதுரை | — பேன் : | 379 |
| 3. லலிதா பார்மலி, 51, கட்டுத் தோள் சிடி, தஞ்சாவூர் | — பேன் : | 472 |
| 4. லலிதா பார்மலி, 6, சென்னை தெரு, திருவாரூர், சென்னை-600 017 | — பேன் : | 641634 |
| 5. லலிதா பார்மலி, 60-ம், கட்டுத் தோள், மதுவாழ்வு தெரு, சென்னை-600 004 | — பேன் : | 73007 |

மதுவாழ்வு தெரு அருகில் கட்டுத் தோள் கட்டுத் தோள்

தேர்தலில் உங்களது வாக்கு யாருக்கு?
இதில் சர்ச்சைகளுக்கு இடமுண்டு!

ஆனால்

நல்ல காபியைத் தேர்ந்தெடுப்பதில்

அய்யங்கார்ஸ் காபிதான்



என்பது ஏகமனதான வாக்கு!!

அய்யங்கார்ஸ் காபி கம்பெனி சென்னை-600 002

● மதுவாழ்வு தெரு — பேன் : 76773 ● திருவாரூர் — பேன் : 444338

● சிந்தாமணிப்பேட்டை — பேன் : 846100

முன் எப்பொழுதையும் விட தர-உயர்வு பெற்ற
எங்களது புதிய காபியை ருசித்துப் பாருங்கள்.

□ கல்வியில் வெளிவராத திரு க. சத்தாவதன் தன் தலையங்கம் மிகவும் பலனுள்ளதாக, தெளிவாக இருக்கிறது. ஆனால் இந்த மக்கள் சைபத் தேர்தலில் வாக்காளர் பவர் குழப்ப நிலையிலேயே இருக்கிறார்கள். காரணம் கட்சி எவ்வளவு கூட்டுதான்.

உதாரணமாக எம்.கே. தொகுதியில், ஒருவர் காங்கிரசுக்கு ஒட்டுப் போட விரும்பினால் அவர் அ. அ. நி. மு. க. வுக்குத்தான் ஒட்டுப் போட வேண்டும். அதுபோல துணை அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர் ஒட்டுப் போட விரும்பினால் அவர் தி. மு. க. வுக்கு ஒட்டுப் போட வேண்டிய நிர்வாகம் நினை.

காமராஜ் சொன்ன "ஒரே குட்டையில் ஊறிய இரண்டு மட்டைகளில்," ஏதாவது ஒரு மட்டைக்குத்தான் தாங்கள் ஒட்டுப்

'பிரகாச' போன்ற சமூகத் துயிராகிகள் அவன் பார்வையிலிருந்து தப்ப முடியாது என்ற உயர்ந்த தத்துவத்தின் மூலம் கதை மின் மூலவை உயர்த்தி விட்டார் ஆசிரியர். இவ்வியல் சிறிது தொய்வு ஏற்பட்டது மாநில தொன்றிலுள்ள மூலவை அறிந்து கொள்ளும் உத்தேசத்தோடு அடுத்து வரும் இதழ்களில் படிக்கத் துண்டியலது. சீரமைப் பாத்திரமும், சர்வாங்கிப் பாத்திரமும் உ. ஒன்!

ஒரு 24-2-77 இந்தியகமலவாசன்

□ 'புள்ளியில் பிறந்த வட்டம்' என்ற மர்மச் சிறுகதையின் ஒரு மர்மத்தை விடும் சிக்கல் உடனடிப்பட்டிருக்கிறதேல். பம்பாயில் இருந்து ரயிலில் சென்ற எல்லாம் போது முதலில் குண்டாக்கல் வரும் என்றும் அதன் பின் தான் உடம்பா வரும் என்றும் அறிவவும், திண்டிவனம்

24-2-77 ராஜா ராஜ்

□ ஏங்குண்டிய தொழிற்சாலைக்குச் சென்ற வுருஷ அடிப்பணவரிக் 380 யூனிட் மாதக் கொட்டா கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவ்வருஷம் தொழில் கடைபெறுததாய் தொழிற்சாலைமைய் பூட்டி மூடத்திருக்கிறோம். மின் சாரத்தை அறவே உரியோடுக்கிறோம். ஆனால் விதிவிய எல்லா மாதா மாதம் 380 யூனிட் ரூம் மூலமையாக மின் கட்டணம் கொடுத்திக் கொண்டு வருகிறோம். மின்வாரியம் அத்



கூட்டணியின் விஜாவால் குழப்பநிலை!



வாசிப்போது!

போட்டேவாக வெண்டிய ஒரு நிர்வாகத் தலை. இந்த இரண்டு கட்சிகளையுமே பிடிக்காதவர்களுக்குக் குழப்ப நிலை இருக்கின்றன.

24-2-77 எஸ். கண்ணன்

"அவர் பார்த்துப்பார்" நாடகத்தைச் சென்னைப் பார்த்தவன் தான். உட்கை உதய் பார்த்துப்போது ஏற்பட்ட ஊர்வல களை அமைக்க கல்வியில் படிக்கும்போதும் ஏற்பட்டது. இவ்வ போன்ற நல்ல நாடகம் கவிதா தொடர்ந்து பிரகாசியுங்கள். கல்வியில் இடம் பெற்ற புலகப்படங்களும் படு டாய் 25-2-77

திரையுயர் எஸ். சங்கரகற்பிரமணியன்

□ 'அவர் பார்த்துப்பார்' நாடகம் நல்ல இயல்பான தடையழகுடன் மீளிர்த்தது.

தொடு திருப்பி அடையலில்லை. உட்கைத் தொகை மீது 30 சதவீதம் சர்ச்சாரும் உட்குறித்து. ஆனாலு அத்தொடும் திறத்திக் கொள்ளலில்லை. யூனிட் ஒன்றுக்கு ஒரு எப்பா வுத்தம் 380 எப்பா தலை சர்ச்சாரும் வருவிக் கிறது. இது முறையாக எல்லாம் காரியத்தில்த் தடைக் கடைக்கைக் காட்டுகிறது.

வாரியத்தின் தடைத்துக்காட நாங்களும் கஷ்டம் தடைத்துக்காட வேண்டுமா? பூர்த்தியிப்படுத்தார்

25-2-77 டி. நாராயணசாமி

□ 6-3-77 இதழ் பிரமாதம். மணியம் செவ்வத்தின் அற்புதமான அட்டைப் படத்தில் துலாவி நிலம்புச் செவ்வம் வரை அத்தனை யும் பத்துள்ள கிஷயங்கள். எவ்போன்று இராஜாசனக்கு வரப்பிரகாசமாய் மூதறிந்து வாழ்க்கை வரலாறு துலாக்கத்திலேயே கண் கட்டிக்கிட்டது. பொன்னியின் புதல்வரைத் தரிசித்தபோது உலாமை ஏற்பட்டது. இப் பொழுது மனோ துலிட் மந்திரெரு வாழ்க்கை வரலாறு பொங்கி வருகிறது. திரு க. சத்தாவுத்தின் செவ்வமான தலைவங்கம். தமிழாக்கம் புரிவதில் திகரந்த விழிதானின் 'விமல் மீதர்'யில் காட்டுநம்பர் 3-ன் புதுமை வான துலாக்கம், பி. எர். ஆரின் மூரமாவ மதுரதாவில் இத்தனைவரும் கல்வியில் படித்த போது மனம் திறைத்த ஆனந்தம் பெற்றேன். 3-3-77

சேலம்-2 பா. செவ்வத்தரராலும்

வரலாறு காணாத வறட்சியை வேன்ற தமிழ்நாடு



பாதிக்கப்பட்ட ஒரு கோடி மக்களின் தீரமிக்க சாதனை

குடிநீர் வழங்கு பணித்திட்டங்கள்

• கட்டே மாதங்களில் 6711 துண்டுகளாகத் தோண்டப்பட்டன. இந்த எண்ணிக்கை முந்திய ஐந்து ஆண்டுகளில் இறக்கப்பட்ட துண்டுகளைக் காட்டிலும் அதிகமாகும். இது ஓர் அரிய சாதனையல்லவா?

- 7671 கிணறுகள் ஆழப்படுத்தப்பட்டன.
- 518 குடிநீர் குளங்கள் (அருளிகள்) ஆழப்படுத்தப்பட்டன.
- நிலத்தடி நீர் உயர்ந்ததாக அமைந்துவிட்ட ஏறத்தாழ 300 கிராமங்களுக்கு குடிநீர் வசதி அளிப்பதற்காக 3 கோடி ரூபாய் செலவில் குழாய் மூலம் குடிநீர் வழங்கு திட்டங்கள்.
- 31 கிராமங்களில் குடிநீர் வழங்கு பணிகளை 71 லட்சம் ரூபாய் செலவில்.

வேலை வாய்ப்புத் திட்டங்கள்

- வட ஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு, கோயம்புத்தூர், மதுரை, திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் பெரிதும், கடுத்தாமானதமான ஆறு பரண பணிகளுக்கு 3 கோடி ரூபாய்.
- 2992 கிறாமசைப் பணிகளுக்கு 8.12 கோடி ரூபாய்.
- 1442 சாலைப் பணிகளுக்கு 2.37 கோடி ரூபாய்.
- 31606 ஹெக்டேர் பரப்பளவு நிலங்களில் எல்லை வரையறைக் களங்கள் அமைப்பதற்கும் 244 கிராம நீர் குட்டைகள் அமைப்பதற்கும் 1.35 கோடி ரூபாய்.
- 6355 ஹெக்டேர் பரப்பில் காடுகள் வளர்ப்பதற்காக 41 லட்சம் ரூபாய்.

சிறப்புத் திட்டங்கள்

- இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் இரண்டாவது திறம், திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சிவகிரியிலும் மனல் காற்றை நீரேழுட்ட நிலங்களை 35 லட்சம் ரூபாய் செலவில் மறுபடியும் திருத்திப் பண்படுத்துதல்.
- வறட்சி காரணமாக திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பனைமாடுகள் பட்டுப்போனதால் பாதிக்கப்பட்ட பனைவேளும் தொழிலாளர்களுக்குச் செம்மறி ஆடு வளர்த்தல். பனைபோலைப் பரம ஸ்தலதல், பனை கார் எடுத்தல் போன்ற மற்ற தொழில்களில் அமர்த்திப் புதுவாழ்வு அளிப்பதற்காகவும் புதிதாக 4 லட்சம் பனை மரக் கன்றுகளை நடுவதற்காகவும் 33 லட்சம் ரூபாய் ஒதுக்கீடு.

'வானம் பொழியிறது, பூமி விளைகிறது' என்பார்கள். ஆனால் அதற்குத்தான் எத்தனை இடைபூறுகள்! வறட்சி, வெள்ளம் இவற்றை காட்டும் சிற்றங்கள்! இவற்றை எதிர்த்து வெற்றிகரமானவருக்கு மாபெரும் போராட்டம். திடீர்தம், செயலில் உறுதி, கடின உழைப்பு ஆகியவற்றால் இப் போராட்டத்தை வெற்றி காண வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் கடந்த ஆண்டு வரலாறு காணாத வறட்சியின் கொடுமையின் ஒரு கோடி மக்கள் மன உறுதியுடன் சமாளித்தனர். இது, மக்கள் கண்ட மாபெரும் சாதனை. இரண்டு மாவட்டங்கள் தனிப் பதின்மூன்று மாவட்டங்களில் கடும் வறட்சி ஏற்பட்டது. பனைமாடுகளும் பட்டுக் கருகின.

வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட 4725 கிராமங்களில் வாரும் ஒரு கோடி மக்களின் துயர் துடைக்கப்பட்டது மும்முனைத்திட்ட அடிப்படையில்—குறுகிய காலத் திட்டங்கள்—தீவிர செயலி முறைகள்—உடனடி நிவாரணம் ஆகியவை மூலம் ரூ. 27 கோடி செலவில் மக்களின் துன்பத்தை துடைத்தது தமிழ்நாடு அரசு. குடிநீர் வசதி, வசூலாய் தரும் வேலை வாய்ப்புக்கள், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு புதுவாழ்வு ஆகியவற்றால் இச்சோதனை சமாளிக்கப்பட்டது.

12 கோடி ரூபாய் செலவில் 10,000 சிற்றங்கள் குடிநீர் வசதி பெற்றன.

15 கோடி ரூபாய் செலவில் வேலை வாய்ப்புத் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பனைர் செய்வததை நம்பி வாழ்வோருக்கு பல்வேறு புதுவாழ்வுத் திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டன.

சிரம்புச் செல்வம்



ம. பொ. சி

நீட்டை. இந்த ஸ்தலவாசிய பிரத்தினர் எவ்ளோர். அவை மருதம், நெய்தல், பாலை, மூங்கி, குறிஞ்சி ஆகியவையாம். இந்த ஸ்தலவாசியைத் தவிர்த்துப் பிறகு நெய்தல்வாசியைப் படைத்தனர். இந்த ஸ்தலவாசியை வேறு பாடுகளையும், அங்கெல்லாம் திரும்ப வேறு பட்ட நெய்தல்வாசியை வழிபாடுகளையும் மெய் மெய் காட்டுகின்றார் இவ்வோர்.

புலார்க் காண்டத்தின் இந்திர விழாவு நெடுந்த ஸ்தலவாசியை, மருத நிலமான புலார்க் நகரத்து மக்கள் தங்கள் தனித்தெய்வமான இந்திரனுக்கு வழிபாடு நினைத்து வந்த கட்டியுனர்.

மதுரைக் காண்டத்தின் தொடக்கத்திலே பாலை நிலத்து மக்களான எயிலர்கள் தங்கள் தனித் தெய்வமும் குவதெய்வமான சொந்த ஸ்தலவாசியை வழிபடுவதில் "வேட்டுவ வரி" யிலே காட்டினார். "எனக் கரி"யில் "மாக்க டடக்" நெய்தலில் தன் மகரவு வளங்குதும்" என்று மாநிலவாய் பாட வைத்தது. நெய்தல் நிலத்துக்குரிய வகுன வழிபாட்டையும் கட்டிய கட்டியுனர்.

இப்போது, ஆய்க்கியர் ஸ்தலவாசியை, மூங்கி நிலத்தின் வாலும் ஆய்க் குவப் பெண்டினக் கொண்டு திருமால் வழிபாட்டினக் காட்டுகின்றார்.

மேலே வகுநிக் காண்டத்தின் தொடக்கத்தில் குவநிக் ஸ்தலவாசியை குவநிக் தங்கள் குவ தெய்வமான மருதவாசியை வழிபடுவதிலக் காட்டுகின்றார்.

மூங்கி நில மக்களின் வழிபாட்டாக ஆய்க்கியர் ஸ்தலவாசியை வழிபாட்டிற்குப்போய் அதற்குக் கண்ணிலிவ் கதைபோடு இவ்வகை வேண்டியது அவசியமாகிறது அக்கவாசர். அதற்குக் கதைதான் மாதிரியில் இவ்வகையில் தனிச் சஞ்சல்களாக் கதிர்த்து, அச்சுருவங்களாக் கண்டு அஞ்சிய மாதிரி, ஆய்க் குவநிக் குவநிக் தன்னிடம் அடைக்கவைப் படுத்த கண்ணிலிக்கு - திக்கு ஏதும் வாராதவாறு காக்குமாறு திருமால் வழிபாடு நடத்துவதாக இவ்வோர் வகுநிக் கூறுகின்றார்.



ஸ்தலவாசியைக் கூற்றில் கவந்து, கொள்ளும் கண்ணிப் பெண்டின் வாய்க்கரைக் கூறும் மாதிரி, "தொழுவிலை" மது குறித்து வளர்த்தார் எழுநவர் இவ்வகைதவாரர்"

என்று கூறுகின்றார். இதன் பொருள், "தம்போடு நேர்த்து வளரும் ஏழு ஏறுகளாக் கொண்ட கண்ணியர் எழுநவர்" எக்பதாறும், பண்டைய தானியப் பெண் பிரத்தினர், அவளை வளர்க்கும் பெற்றோர், அவளோடு நேர்த்து "ஏழு" எனப்படும் காலை ஸ்தலவாசியை வளர்ப்பார்கள். அந்தப் பெண்டின் மணம் செந்து கொள்ள விரும்பும் ஆடவன், அவளோடு நேர்த்து வளரும் காலை மாட்டை அடக்கி, தன் ஆண்மையை வெளிப்படுத்திக் காட்ட வேண்டும். ஏற்றிணுக்குரிய கண்ணி, ஒரு பரன் அமைத்து, அதன் மீது தொழிவிராடு அமைத்திருப்பான். திரத்த வெளித் திடலில் மணம் விரும்பும் இவ்ளோரும் காலைவை அடக்கும் நிழற்சி நடைபெறும்.

இவ்நகையாறியை கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்த கொம்புகளைப் பெற்றிருக்கும் அந்தக் கொல்வோறு, நிழற்சி நடக்கும் நாள்மேல் அதன் கொம்புகள் மேலும் கர்வமையாக் சேலி உட்படும். அந்தக் காலைவுடன் பொருடி அதன் அடக்கி, அதன் முதுகின் மீது மணம் விரும்பும் தமிழ் மகன் அமர்த்து விரும்பாறாறும் அந்த நிழற்சி கண்டு, பரன் மீது அமர்த்தி இருக்கும் கண்ணியாவவன் ஒரு வந்து காலைவை அடக்கிய இவ்ளோருக்கு மகர் மாலை நூட்டுவான்.

இது காரணமாகத்தான் இவ்நிழற்சியைக் "காலை" என்று நிறப்பித்துச் சொல்லும் வழக்கம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். காலைவை அடக்கி வெற்றி பெறத் தவறி, அந்தச் சொந்தவாசியை மணத்தவன் விரும்பும் மகன் தொத்துவிரும்பாறாறும், "இந்தப் பிரதேசில் மட்டுமின்றி, மது பிரதேசத்துடன் என் மகன் அவளை மணக்க மாட்டான்" என்கிறான் எளித்தொகையில் வரும் ஆய் மகன்.

செய்ப்பிரதேசம் வகுநிக் குவநிக் நிலத்தில் வாழ்ந்த ஆய்க் குவநிக் கண்டப் பிரத்தின இந்தப் பழக்கத்தை ஆய்க்கியர் ஸ்தலவாசியை வரும் ஏழு கண்ணிப் பெண்டினின் மெய் ஏற்றிக் கூறுகின்றார் இவ்வோர். வளரும் காலைகளில் பெயர்களைச் சொல்லியே, கண்ணியரை அறிஞரெய்ப்படுத்துகின்றார்.

(தொடரும்)

(மேலில் இவ்வகையிற் காட்டத்தின் நினைத்திய நேர்த்துபெற்றிருக்கிறது)



சாதாரணப் பவுடர்களால் துலக்கும்போது
பிசுத்துகள் பிளந்துவிடிக் கூடும்.



மாசில்லாத பளபளப்பை வீசிட வைப்பது விம்.
உதன் துலக்கும் சக்தி 50% அதிகம்.

துலக்குவதற்கான வேறெந்தப்
பவுடரையும் விட மிக அதிக அளவு
கூட்டிவெளவிட ஆடக்கூடியது விம்.
ஆகவே நான், உடுதலான
துலக்கும் சக்தியோடு,
பிசுத்துகளையும் கறைகளையும்
அற்ப செலவுடன் அகற்றுகிறது.
பொருட்கள் கட்டுகள் எதும்
பிளந்துவிடாமல் விடுவதில்லை.
மேலும், மிக மிக காலான
பவுடராக இருப்பதால், சிதைய
இல்லாத மழைப்படிக்கு உறுதி
தருகிறது. தேவட்டைத் தெய்வம்
தூய்மை பரிசீலித்த துலக்குவது விம்.



கிந்தப் பேக்
வாங்கினால் மகத்து
25% க்கும்
அதிகமாக
பிச்சமாகும்.

இந்தநாள் வீதம் இந்தநாள் வாங்கி 600 கிராம் மற்றும் 2.5 கிலோ பேக்குகளில் கிடைக்கிறது. உதிர்ப்பா ஒரேபோதும் கிடைக்கிறது.



உதற்காற்றின் பெண்களையும்
பழிக்கும் புடவைகள்... ஒரு பெண்
மணி தன் பெண்களுக்கு இளை
யாக இதைவிட வேறு எதைத்தான்
உடுத்த விரும்புவாள்? இத்தப்
புடவைகளை உடுத்தி தான் பெண்களே
செல்லும் ஒவ்வொரு தடவையும்,
இளங்காற்றில் மிதந்து செல்லும்
உணர்ச்சி உண்டாகிறது.
வாரத்தின் கிழமைக்கு ஒவ்வொரு
நாள் பெயர்வேறு பபத்தைக்
புடவைகள் கவத்திருக்கிறோம்.
உயங்களுக்கு தனி!

மயங்குதல்

